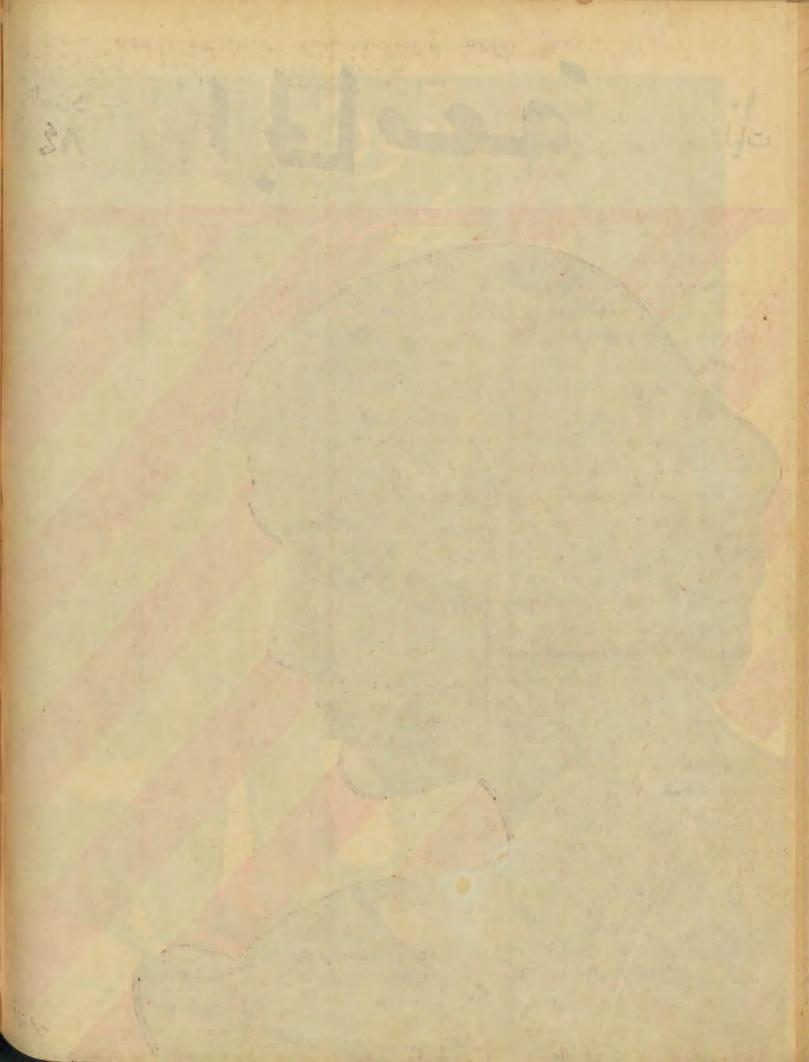
ملیات

# الاعدا

العدد







### وأيضا الامتيازات!

وسوف أظل على موقفي من تلك الامتيازات الشؤومة اللمينة مؤديا لواجبي . مرضيا لضميري . مناصلاً عن حتى حتى أموت .. أو تلغى ا وأنا في هذا لست مسرفا في الآمال أو الفرور ... فلن يهمني أن تطول الجلة على الامتيازات الأجنبية علما أو علمين أو عشرين علما ما دمت أعلم ان وراء تلك الامتيازات جيوش وأساطيل ١٤ دولة هي أكبر دول العالم وأعظمها شأنا ولكن الذي بهمني أن يثبت حدا الشعب بجميع طبقاته .. الجهلة منه قبل المتعدين والعمامة قبل الذوات .. وباعة الفجل والبقدونس وماسحو الاحذية والحمارة والتراجمة قبــــل الاطباء والمحامين والهندسين . . وقعيدو قهاوي زينهم وكوم النبخ سلامه والقبيسي قبل الذين ترتفع سيقامهم قوق ( ترایزین ) شرفة شــــــرد والــــکونتـنــــّـال والجالسون حول حاقة الرقص في جروبي وتميراميس . . . أن يثبت أولئك جميعا أنهم ملخطون على الامتيازات الأجنبية لأبها تذل كبرياءهم القومية وتضع فى الطين عزمهم الوطنية الأجانب ١٠٠

ويجرف الى حديث الامتيازات هذا الأسبوع وسوف أخلق المناسبة خلفا للحديث عنها ال المتعنى الظروف عناسبة لاثقة 1 — يجرنى الى المالملايث الشيق موقف وزير خارجيتنا الاستاذ مليب بك سامى من الاحتجاج الذى تقدم به وزير المانيا المفوض في مصر على الساح لليهود والمنائع الألمانية عقابا المنائع الحركة الني الخداها النازى ضد اليهود المان وزير الحارجية المصرى الي المان وزير الحارجية المصرى الي المانيود في مصر على المان حقالة المان وزير الحارجية المصرى الي

فيهم الفرنسي ومنهم الايطالي ومنهم الانجليزي. والجميع محتمون بالامتيازات التي تشل يد الحكومة المصرية عن أن تنزل بأحدهم العقاب الذي يقوره القانون المصري أو أن تخضمه للأوامر الادارية التي تفرضها أو عكن أن تفرضها الحكومة الصرية الفروض — نظريا ا — انها صاحبة السيادة العليا على أرضها الما ما عدا ذلك مما المصرية — مع ذلك سسوف لا تترود في الحافظة على حسن العلاقات بين مصر والمانيا باعتبارها المسئولة عن الامن في أرضها فهذا من قبيل ( برو

الحامعة

مجة مصرية اسبوعية

الخيس ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٣

الم\_\_د عم

الـــنة الثالثـــة

عن المسدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورثيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامي

عمارة بيطار۳ ــ ميدان الاوبرا تليفون نمرة ٢٨ ٥٣٠

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly
No. 84 Cairo, 7th September 1933
3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

العشب ) أو هو — بمعنى أدق — نوع من انواع الكليشهات الديباوماتيكية التي تستخرج من الدرج للمجاملة وفك المجالس السمسياسية انني معجب بموقف وزبر الخارجيسة المصرى وهو يصارح عشيل الحكومة الالمانية بائر ذلك الغل الحديدي الثقيل الذي لا رَال مُعَلَّقًا فِي رَقِّبَةً مُصِر مَنْذُ عَدَّةٌ قَرُونُ .. وَلَقَدْ كنت أود أن يكون الوزير أكثرصراحة فيقرر أن الحكومة المصربة التي تعطيها أبسط مبادىء القانون الدولي حقوق السيادة العلياعلي أرضها تمنعيا الامتيازات الا جنبية من أن تمنع مشاغبة طائفة من الأجانب يميشون داخل حدودها . . . ويأكلون من أرزاقها . . ويشترون قبعاتهم وقبعات نسائهم من أموال أبنائها • • ومع ذلك يستطيعون ان يمكروا الملاقات الدولية ألحسنة بين أمتين توجب نفس ذلك الفانون الدولي أن يستمرذلك الجوبينهماصفوا • فلاعلك تلك الحكومة أن عد لم يد ١٠٠٠

### مؤتمر العاوم الادارية

واهتمت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي أيضا بخبر التقرير الذي قدمه أستاذنا الدكتور محمد عبد الله المربي الى مؤتمر العلوم الادارية الذي انعقد أخبراً في فيينا وانتدب الدكتور العربي لتمثيل الحكومة المصرية فيه . وقد صرخ في ذلك التقرير الصرخة الالهمة المفجعة التي اعتاد أن يصرخها أسائدة كلية الحقوق على (استرادة) التدريس . الصرخة التي تنادي ببطلان الامتيازات الاجنبية بطلانا (أصليا) وعبلغ الاساءة التي تسيء بهاالي مصر . في عدالتها وفي نظمها الانتخابيه والدداريه

# المراسم المصرية الاتيكيت بنم (ربيه)

الدعوات الرسمية

تقام الدعوات الرحمية في مناسبات اما في فدى كبير ، أو في دار رحمية من دور الهيئات الحكومية ، ويحسن الاتكون دعوات عشاء دائماكي يسمح المجال فيها بالخطابة والتحدث واطالة الجلسة ،

تتولى لجنة خاصة الاشراف على تنظيم الدعوة من الوحيات الآتية :

١ - المدعون

٢ - أما كنهم

٣ – أصناف الأكل والشرب

٤ - ترتيب الخطياء

• سب بدء الحفلة

٣ – ختام الحفلة

وكل من هذه لهامر اسم خاصة مجب مراعاتها . فالمدعوون الى اى حفلة بجب ان يراعى فى اختيارهم تناسق المراكز وانسجام اجباعهم بقدر ما تسمح به الظروف . كما تراعى اماكن جلوسهم بدقة لا مجمل لاحدهم مآخذا على منظمى الحفلة .

فتصدرو (مائدة الشرف) يجب أن يحددوا عاما بالاسم ويوضع امام كل مقعد من مقاعدهم بطاقة باسمه حتى لا يحاول أحد غيره الجلوس في مكانه وموائد الجوانب يجب أن يراعي فيها عنية الوضع ويساريته بدقة . فيوضع بقرب مائدة الشرف والى عينها المدعوون الأكر مقاما عليهم المدعوون الاقل مقاما الى يسارها وهكذا ويجب أن تعمل صورة تخطيطية لاماكن

ويجب ان تعمل صورة عطيطية لاما كن الجاوس ترقم بارقام ويوضع امام كل رقم امم المدعو الجالس في هدذا المسكان، ويوضع كشف باسماء المدعوين وأرقام جاوسهم عند باب الدخول الى القاعة . وعلى كل مدعو الى هذه الحفلة ان يقصد مسجل الارقام فيسأله عن رقم جاوسه ومكانه .

مراعاة الطفس والدعوة من حيث غامها أو بساطتها ، والذي يجب النص عليه بشدة هو ان يكون توزيع الطعام متساويا لكل مدعو، بما في ذلك مدعوي مائدة الشرف وأقل المدعوين شأنا. والعناية بانتقاء الشراب هي مسألة أوروبية بحته لان معظم دعواتنا الرحمية خالية من الأنبذة أو الشمانيا أو المشروبات الجلوة لتنافيها مع قواعد الدين الإسلامي .

غير اننا لاتمام نفع اصول المراسم المصرية نُثبت هنا ما يتبع من قواعد انتقاء المشروبات في مثل هذه الدعوات:

في الدعوات العادية يقدم التبيد - الابيض والاحر - مع الأكل وتقدم الشمبانيا بعد الاكل وتتلوها (المشروبات الحلوه)كالكوانترو والفين والبيرمنت

وقد اصبح من المألوف جدا ان تقدم القهوة الصرية بعد الشمبانيا حتى في أوريا – غير انهم

بكل أسف يسمونها — قهوة تركية — مع ان القهوة التركية لا تقاس بمجانب قهواتنا وليست ماثلة لها .

ومن الاخطاء الشائمة جدا أن يدخن المدعو خلال الاكل – قبل الفاكمة – يجب مراعة هذا فلا يسمح واحد لنفسه ان يدخن قبل ان تشرب الانخاب الاخيرة في الدعوة ، وفي بعض الدعوات الفاخرة ينادي رئيس الدعوة عقب الانتهاء من الانخاب التدخين مسموح الآن

ويراعى في ترتيب الخطباء ان يبدأ رئيس لجنة الدعوة معها كان صغير المقام بالنسبة لغيره من المدعوين . ثم يرتب المتكلمون بعد ذلك بحسب مقامهم الاجتماعى الاكبر فالاصغر . ويجب ال تراعى لجنة التنظيم جمل آخر المتكلمين احد اعضائها من الجيدين للخطابة لينهي الدعوة مابة

وتبقى بعد ذلك مهمة يفغل عنها كثير من منظمى الدعوات تلك هى مهمة بدء الحفلة وسمعة اختام الحفلة .

ينتخب اثنان من اعضاء لجنة تقيم الدعوة ا تكون مهمة احدهما أن يلاحظ أكمال الدعوب في موعد الحفلة يأذن بالابتداء وتكون مهمة الآخر أن يلاحظ أنتهاء الدعوة وأنتهاء الخطباء والموعد المقرر يعلن ختام الدعوة لانفضاض المدعوبي المحوب

راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للاذاعه اللانسلسكيه وخدمة المشاريع الوطنية نالت استحسان الجميع باذاءم للمتاجر وثقة التجار عموما

الاعلان في محطة راديو الامير فاروق يفيد فائدة مضمونه ويموض عليكم حميع ما أنفقتموه في سبيل الاعلان

خابروا الادارة تليفون ٥٥٥٠٤ أو بعنوان الياس شقال شارع فؤاد الاول عرة ١٨ بمعمر للاتفاق على الاعلانات

وصفة مفيدة لتنام جيداً .

كثيرا ما يكون الارق نتيجه للاعصاب المهوكه او للهضم المسير ولا يوجد ما يريح الاعصاب ويسهل عملية المضم مثل البيرة – اشرب كل ليلة قدحا او قدحين من «ستلاه أو الامام الامام المام مثل البيرة بين من «ستلاه أو الامام الامام المام مثل البيرة بين المام ال

# غارة ... أبو حمر !?

قصة مصرية .... وقعية

بفلم محمود كامل المحامى

لم أكن أعلم يوم ذهبت كى أقــدم نفسى للدير الغربية في طنطا بعــد أن التحقت بخدمة البوليس أن هناك مدنا في القطر المصرى ليس فيها نور ولا ما. ولذا دهشت عنه ما قال لى في ابتسامة رقيقة .

احنا مهمنا أن الشبان حملة الليسانس أمثالك يكونوا مستريحين وعشان كده أنا اخترت لك م كُرْ كُفُر الزيات يا حضرة المعاون .. ده م كُرْ ينه تور وميه – وأرهفت السمع اذ ذاك وكلت أمم أذنى ولكن يظهر أن المدير قد لحظ دهشتي فقال لى في نبرة ساخرة عميقة

معب .. انفضل سافر انت بأه .. أنت بكره يا ما تشوف بلاد أشكال وألوان ١٠

وغادرت طنطا الي كفر الزيات • • وكانت نَلُكُ مِي المَرةَ الأُولَى التي تَطأُ فيها قدي (مركزًا) مُن مَا كُو القطر الصرى التي قرأت عنها في كتب الجغرافيا • • فقد كانت معلوماتي اذ ذاك فُصَرَةً عَلَى القَاهَرَةِ التَّى وَلَدَتَ فَيُهَا وَالزَّقَاذِيقَ أَلَّتَى عشت فيهما والمنصورة التي أديت فيها امتحاناتي

مُ الاسكندرية التي اعتدت أن أقضي فيها اشهر الصيف .

كان ذلك جهلا فاضحا أحسست به فيا بعد. ولكن لم تكن هناك حيلة لدفعه الاالعمل الذي أقدمت على الالتحاق به ...

وقدمت نفسي الي مأمور المركز . . وكان رجلا في الاربعين من عمره تقريباً. قصير القامة . . يضع على عينيه نظارات مودا, علت بمسائد السر فيها ... فقد كان ذلك لستر عين من عينية فقدها أيام كان معاونا للبوليس في احساسي مراكز البحري اذ كلف أحد المسا ك

من مرؤوسيه بأن يحضرله زجاجة (القطرة)

عريضة . وضحكة قونة جافة لها رنين كرنين مجموعة هائلة من أواني عاسية قديمة في مطبخ عمدة من ثراة عمد الريف . . .: ؛ ومد يده فهمز يدى هزة عنيفة ثم طلب الى أن أجلس وهو يقول في لهجة عسكرية تحس أنت بأنه برسم خطتها ويسيطر على نبراتها ويتعمد أن تكون بشكل خاص معين. - أهلا وسهلا . . . اتفضل . . . أظلن حضرتك للماون الجديد مش كده؟ - فاجبت – أنوه يافندم . .

- انت جديد ... ما اشتغاتش قبل كده ؟ - لا أبداً. . أنا خرجت م المدرسة السنه اللي فاتت واشتفلت محامي . وبعدين . . لقيت بعض زملائي دخلوا الوظيفه دي فقدمت طاب... وقباوني بسرعه . . . - وعاد للـأمور يضحك ضحكته النحاسية ثم سألي .

- آه . . مبروك يا أستاذ . . ولكن انت

فاحضر له زجاجة (صبغة اليود) التي لم يكد يضعها فى عينه حتى القفأت ا وقابلني المأمور بابتسامة وضحكة ... ابتسامة

والا الحروج للسير غلى رصيف لمحطة ومشاهدة القطارات الصاعدة الى الاسكندرية أو الهابطة الى القاهرة وتدقيق النظر الى وجوه الجالسين والجالسات في عربات البولمان ثم استنشاق الهواء على كويرى كفر الزيات . المكبير الرياد الم

وأقبل العيد الصغير . . وفرحت لانتي ظانها فرصة ساعة استطيع أن ازل فنها الى الفاهرة فدخلت غرفة المأمور استأذنه في السغرالي القاهرة أثناء عطلة الميدول كنه رفع رأسه الى وضعك ضحكته النحاسية الرهبيسة وأجابني وكأنه يجيب طفلا

عارف مشقمة العمل بتاعتما ؟ - ففق قلى

اذن . . أنا حاكلف اسكندر افندي . .

معاون البندر أنه عرنك . . اسكندر افتدى معاون قديم . : وأنا عاوز أشغلك معاى في البندر

عشان مانتمرمطش في الانتقالات هنا . . وهنا

افندي. فدخل للماون القديم وهو رجل لايقل

عمره عن عمر المأمور ان لم بزد . . شاع شيب

خفيف في شعره وقد وضع ( الريشة ) على حافة

أذنه اليمني وضم أطراف ( الجاكتة ) في رشاقة

وأجاب على أمر المأمور بإن يتولى تمريني علىالعمل

وأن يتخلى لى عن عمل البندر فى احترام وهيبة

وبدأت عملي كمعاون بندر كفر الزيات ووضعت

في الفندق الوحيد الموجود بالبلدة حقيبتي المحتوبة

على بيجامتين وعدد من كتب مارسيل بريفو

ومسرحيات باتاى وبرنشتين وهرفيو وشو

وأبسن . . وجموعة تحتوي على نكت فرنسية

مبتذلة لا أدرى كيف لم يصادرها البوليس ١؟

ولكن لم تكد تنقضي بضعة أيام حتى أحسست

الضيق . . الضيق من كل شيء يحيط بي . .

من البلدة التي لا حياة فيها . . والتي لا يوجد سها

من وسائل اللهو والتسلية الادار واحدة للسينا

تعمل ليلتين في الاسبوع وتعرض في سنة١٩٢٩

أفلام شارلي شابلن التي أخرجها قبل الحرب. :

ووضع يده على الجرس يستدعى اسكندر

وأجبت في صوت خافت .... Y -



وامتطيت ظهر جوأد جميل

- عيد أيه ياحضرة المعاون؟.. احنامش ذي المصالح الثانيه • ماعندناش عيد صغير ولا كبير • • هم اللي بيسرقوا ولا يينصبوا ولا بيقتلوا بياخدو أجازه في العيد يا أستاذ ؟

وأحست بخيبة أمل عيقة • • واسودت الحياة في نظرى عندما غيلت أنني سأقضى أيام الميد في غرفتي بالفندق الريق • • وفي المطعم اليوناني الذي لم يدقني طوال شهركامل الاصنفين لا ثالث البطاطس والمكرونة حتى كادت انفاسي تضيق وتنحبس لمجرد ذكر البطاطس والمكرونة أو شم رائحتهما ولكني لم أرد أن أخرج من الغرفة منهزما فقلت له .

- ولكن رجلى بتوجمـنى يا حضرة المأمور . . . وانا ما اقدرشي اشتغل . . .

وعندثذ أسرع فأجابن مبتسما

مافیش مانع ... قدم لی طلب ... وانا
 احولك على الكشف الطبي

وقدمت الطلب وأحالن المأمور الى طبيب المركز الذي قرر لسماقي علاجا قدره عشرة إيام..

وفي مساء اليوم نفسه كنت في القاهرة .

-7-

وانقضت الأيام العشرة وعدت الى كفر الزيات أحسب حسابا لعزلتى فالفندق . وللبطاطس والمكرونة . وللبسلدة المقفرة من كل وسيلة من وسائل اللهو . ولكننى لم أكن أحسب حسابا لشى، فاجأنى به معاون البوليس اذ أخرنى أننى خالفت تعليات البوليس عالفة صارخة اذ قضيت الاجازة في القاهرة مع على اثناء الاجازة المرضية وأن المأمور ذهب ليزوني في الفندق أثناء مرضى فدهش عندما وجد غرفى خالية .! وعبنا حاولت أن أفهمه أن أسرتى كلها في القاهرة .. وأنه ليس من المقول أن أقضى أجازة مرضية يجب أن يعني أثناءها بساقي المريضة في فندق ا

وفى اليوم النالى وجدت على مكتبي اشارة تليفونية بانتدابى لرئاسة نقطة بوليس بسيون بدلا من ضايطها الذى قام بالاحازة ..

ففهمت السربين الاجازة التي انتزعتها انتزاعا

سررت من ذلك الانتداب لان كنت أفضل أن أنني الى سيبيريا على أن أبقى فى البلدة الني يفتخر موظفوها بتعبيهم فيها . . لأن فيها نور ومية ١٠ وحملني قطار من قطارات الدلتا المهشمة الى يسيون ٠٠ وتوجهت لاستلام النقطة ٠٠ وأثبت ذلك الاستلام فى ( دفترالا حوال ) الذى يسجل حياة النقطة ٠٠ اليومية ٠٠ وقلبت صفحات الدفتر لا تبين مبلغ العمل فى النقطة والبلاد التابعة لها ٠ وعدد الجنايات والجنح حتى والبلاد التابعة لها ٠ وعدد الجنايات والجنح حتى والبلاد التابعة لها ٠ وعدد الجنايات والجنح حتى بسيون ١ واتضح لى سريعا أنها نقطة زاخرة بسيون ١ واتضح لى سريعا أنها نقطة زاخرة بطائفة مختلفة من الجرائم ٠٠ وكان ( بلوكامين ) النقطة قد فهم ما ارتسم على وجهى من علام فاقترب منى وقال فى لهجة وديعة

- دى نقطه كبيرة يا حضرة المعاون٠٠ كام مرة فكروا في أنهم يعملوها مركز ٥٠٠ ولكن حضرتك منتدب. - ورفعت رأ بي وفهمت ما يرمى اليه البلوكامين بقوله انني منتدب لرئاسة النقطة لمدة مؤقتة – فأقفلت الدفتر واعتزمت أمرا . . اعتزمت أن أحبى حياة رياضية . . حياة عسكرية كنت أتعطش البها منذ زمن طويل .. وفِأَة قت من مقعدي وتوجهت الى اسطيل النقطة .. فوجدت فيه ست جياد من أجود حياد البوليس فكلغت ( نوبتجي الاسطيل) أن يعد لي جوادا هادئا وأن يعين عسكريين لمرافقتي في داورية أمر بها على بعض بلاد النقطــة البعيدة ف الليل .. وبعد أن أنجزت بعض أعمال النقطة الضرورية صعدت الى الغرفة التي أعدت لي في استراحة المجلس القروى وهي غرفة لاتقل تواضعا عن غرفتي في فندق كفر الزيات . وأشرفت من النافذة على قرمة بسيون ... القربة التي اكتظت منازلها الضيقة وتكالبت كأنها تحتشد من أجل أَكُلَّةُ دَمُّهُ ؛ وَفَكُرتُ فِي الأَكُلُّ اذْ ذَاكُ ... إلان معدثي كانت فارغة .. ومر وقت قضيته في قراءة فصل من كتاب للكاتب الاعلزي (ده وا) عنوابه (الطرق الحذرة ) كنت قد أحضرته ممي من القاهرة في المرة الأخيرة فاذا به محتوى على مجوعية قصص صينيه مخيفة .. قصض أدور حوادثها عن الدبح والقتل والسرقات المرعبة بين

بعد أن تسرب الذعر الى صدرى ثم قت الى النافدة أطل على قرية بسيون مرة أخرى .. وكات الشمس قد غربت ... وبدأ الظلام يخم على تلك المتازل الصغيرة الكثيبة . . . ونذكرت اذ ذاك قول الباشا المدير في عن المركز – اللى فيه نود ومية — فقد كانت طرقات بسيون مضاءة بقنادبل صغيرة متباعدة لا تكاد تئير الى أكثر من خطوات قليلة ثم يسود الظلام ... وفكرت فى خطوات قليلة ثم يسود الظلام ... وفكرت فى التحقت به وأنا لا أقدره .. وفى تلك الحياة الما الشاق الذي الحافة الخالية من كل فتنة . . من لهو أو مسرح الحافة الخالية من كل فتنة . . من لهو أو مسرح أو كتاب أو صديق ... أو امرأة ! و فجأة سمت دفا على بإبى وصوت نوبتجى الاسطيل يقول . . احنا حضرنا الخيل يا حضرة المادن حضرة المادن

وشعرت بسرور . . . فقد كنت مغرما الد ذاك بركوب الخيل لانى كنت أحس أنها المالوة والمتطيت ظهر جواد أبيض جميل ثم سرت في طليعة ( الداورية ) التي رأيت أن أصل جا الى قرية استلفت أسمها نظري من بلاد النقطة ٠٠٠ فقد كان أسمها (كفر المنشى أبو حمر) كماكان يبدو من دفتر الاحوال زيادة الحوادث ما ووصلت الى (كفر المنشي أبو حمر ) بعسم أن تطعث الطريق في التحدث الى الجنديين الرافقين لي أن اتضح أن أحدها كان قد خدم مع عم لى شغل فى فترة ما منصب قومندان السواري فى الجيش المصري . . . وأعاد الجندي الى مخيلتي ذكربات عائلية بعيدة لم يكن منتظراً أنَّ تخطر على بالى وأنَّا أسير بجوادي وسط مزارع بسيون محث ستارمن الظلام الحالك ! ويظهر أن الماماً عجيباً هو الذي ساقني الى (كفر المنشي أبو حمر ) . . . فانني أ أكد أدخل القرية حتى لاحظت فيها حركم غير عادية حركة كانت نجر بتمالبوليسية القصيرة كافبة لكي تدلني على أن هناك حادثاً جنائيا قد حدث. فقدكان الأهالى خارج منازلم والوقت حول منتصف الليل ... صراخ مختلط بنواح وعوبل يصل الى أذنى من بعيد . . وهرع شيخ الحفراء لاستقبالي . وهو بيدي حركة ونشاطا بريد أن (music 1, 2 : 11)

# ساعة مع الملازم محمد المهدي الضابط بحرس ولي عهد الحبشة كف اسلم - زواج ابدى - عزائم اللحم الني - بنثيون للعظاء - بوليس سرى عجيب

« بفلم احمد حمدی حافظ »

صادف وجودي اليوم عركز بوليس قويسنا الإيارة صديقي الاستاذ محمداحمد شكري فيوظيفته الجديدة بالمركز ، بعد أن ترك المحاماه والقاهرة. وجود شخص طويل القيامة مديد الجسم أممر اللحن ذي شوارب مفتولة سوداء وعينين بارزتين واسمتين تنم عمسا لصاحبها من قوة وذكاء... وتذكرت فيالحال صدورة ذلك الشخص وما قرأته عنه وعن اسلامهالاخير بيمض الصحف اليوميةواكدت لهصورته لمجته العربية الفريبة المنزجة والحبشيسة وهو يتحدث أمام معاون بوليس المركز حيث حضر للبوليس لكي يساعده على فض نزاع عائلي بشأ من زواجـــه الاخبر هنا عَرَكُزُ قُويَسْنَا فَقَدَ زُوجِهُ أَهَالِي البِلَّهُ بَقْتَاةً مِنْ دَيْنَهُ الجديد بعد اعلان اسلامه على أن زوج اختها الى الا أن يهدد زوجته بأن تدفع اختها زوجة هذا الحبشى المسلم الىأن تتطلق منه طلاقا باثنا . وكان أن انصفه البوليس وأعاد زوجته اليه .

راقبت ذلك التحقيق عن كثب وفاعت مديقي الاستاذ شكرى في أن آخذ لهذا الحبشي التي دخل في دين الله جديدا . حديثا ابعثه الي مُجْلَةُ (الجامعة )المحبوبة . وفي مكتب الاستـــاذ عكرى ناديت (الملازم الاول) في حرس الامير امفاوصن سابقا عبد السبح جرحس سابقا أيضا ومحمد عبد الله المهدى الآن. لنبدأ معه الحديث فسألته أن يدلى علخص لتاريخ حياته فمضى بالمعجته العربية الركيكة قائلا:

قد تستغرب أن أقول أن اصلى من بلاد العرب وأن والدي كان من كبار الموظمين بحكومة الملك على السابق ولنزاع كبر بيني وبين والدى هربت من بلاد المرب الى الحبشة \_ وكنت اذ ذاك

· 11. / " \ n - L

ومنها الى ( اديس ابابا ) أو ( الورد الجديد ) وهي ترجمة كلمة أديس ابابا الحبشية الي العربية .وكنت في ذلك الوقت مسلماً . فتعرفت بعاصمة الحبشة بأحد النجار العرب المشهورين المهاجرين الى الحبشة ويسمي الحاج احمد فرج الجدارى وكان يتجر بالرقيق . وهو من القربين الى الامبراطور ( اباسو ) امبراطور الحبشة اذ ذاك الذي اشتهر بعطفه على السلمين فالدعب في سلك الجيش حتى عينت ( سلف استحاري ) أي معلما للبوليس ـ ولا فرق هناك بين الجيش والبوليس ــ ومكثت مهذه الوظيفة سنة أشهراً نقاضي شهريا مرتبايقوب من خمسين ريالا عدا ما كان يصلنا هبات من السراي كالبصل والعسل واختاري (الرأس كاسا) لأن اشرف على ادارة بلده (صلالا) حيث كانت تبنى هناك كنيسة تسمى بيت الصلب. الذي يقال أنه قط من الساء في ذلك الموضع . فأشرفت مع عساكري على بناء الكنيسة التي نصب فها ذلك الصليب. ثم نقلت الي فتيشي للاشراف ايضا على بناء (كنيسة السبح) . وكنت لغاية هذا الوقت مسلما الى أن تصحني احد أصدقائي بالحييش (جراسماج ودي) أن ادخل الدين المسيحي حتى يفتح لى الطريق للترقي في سنلك الحيش. وبعد اغراثه الكثير انتصرت والحق اقول اني ما اصبحت مسيحياً على عقيدة مسادقة بل جريا وراء الترقى والمعيشة فقط . وبنفس الكنيسة التي اشرفت على بنائها اعلن تنصيري بها

قامت الثورة الاهلية بعد ذاك وأستولى (الرأس تفري) على العرش وهرب (ياسو) حتى قبض عليه بعد ذلك بثلاث سنوات .

وفي غضون تلك الثورة ورد خطاب لي من

الاتراك في القسطنطينية أثناء الحرب المظمى . فسافرت على عجل الى هناك مؤملا أن استولى على تركَّه والدي ولكني منعت من ذلك بحجـــة اني مسيحي . فزنت واسفت ومن ثم أخذت اتنقل بين تركيا والشام وشرق الاردن حيث مكثت طويلابسراي الاميرعبدالله . حتى اذا علمت بقدوم الامير اصفاوصن لزيارة بيت المقدس وحلت اليه وسعيت في مقابلته وأفهمته حالي . فاعطاني مبلغا من المال وأمرني أن اقابله بالقطر المصري حين عر به . سبقته الى مصر واقحت في ضيافة البطرخانة حتى حضوره اليها وندعجت شمن شباط حرس سموه الخاص اثناء اقامته عصر . وفي هذا الاثناء ولوجودي في عصر عاصمة الشرق والاسلام عاددتني الذكري والحنين الى الاسلام دين الله . خصوصا بمدأن زرت الازهر والماهد الدينية عصر والزقازيق واستممت الى القرآن والأصول الاسلامية . وطالت اقامة الامير وطال تعلقي بديني الاصلى حتى فضلت أن أعود اليه ولو اني كنت أعلم أن في ذلك فقدا لرتبتي ومركزي .

ودلني حسنحظي الى فضيلة الشيخ محروس قاضى محكمة قويسنا الشرعيةو فضيلة الشيخ الشاطر قاضي محكمة تلا الشرعية فأعلنت اسلامي على يد الاول وسجل ذلك عحكمة قويسنا الشرعية وساعدني في كل ما احتاج اليه .

فجزاهما الله عن الاسلام خير جزاء.

اعلانك في مجلة الجامع\_\_\_\_ا

and The second

# ذكريات شخصية لولى عهد المانيا السابق

# زيار ته للسلطان عبد الحميد - درع الخليفة - النشيد السلطاني - الياقوس المهداة - فون تير بتز - بين مندنبرج ولودندورف - القيصر في نظر ولله

موسوليني خالق ايطاليا - ادولف هنار المنقذ المصلح

لقد كان حليفنا السابق السلطان عبد الحيد اسوأ حظا من الامراطور فرانسيس جوزف الذي لم يعش مثله ليشاهد نهاية دولتـــه وقد كان عبد الحيد خان واحدا من الماوك الذين تقرر أن ازورهم في رحاتي الى الشرق بأمر والدي الامراطور واظنها كانت المرة الاولى التي تربط فها اواصر المداقة بين امراطور الغرب وأمير المؤمنين .

وأثني لن أنسي اللحظة الاولى التي وقع فيها نظرى على القسطنطينية التي وصلت أليها على ظهر البخت الانجليزي (سفير) مع أخي الرنس أيتل فردرش وكنا ولم نتعد بعــد سن الشباب اشوق ما نكون لمشاهدة تلك المدينـــــة التي تغني توصفها كل كاتب وشاعر .

وقدجاء لاستقبالنا احب أولاد السلطان اليه ثم أصطحبنا الى سراى صاحب الجلالة العبانية حيث اعدوا لسكنانا كشكا خاصاً في وسط حديقة يلدز . . ولم نكد نصل الى غرفنا حتى ظهر السلطان بنفسه يقود عربة صفيرة بينها قواده وكبار موظني بلاطه يجرون وراءه وهم يلهثون . لم تكن هيآة الملك المثماني من جمال الرجولة



في شيء فقد كان قصير القامة مقوس الساقين ولكنه كان يطنى على كل ذلك النقص بحديثه الجذاب وخلقه الرقيق وخاطره السريع . . هذا الى أنه كان يعاملنا برقة زائدة تكاد تـكون في حنان الاب لوانه .

واقيمت لنا عدة مأدب رسمية ولكنهاجرت كلها في السر فلم نكن نعرف مكان المأدبة الا قبلها بدقائق معدودة اذكان الخوف من الاغتيال يسود القصر فيكسبه روعه مخيفة .

ومحادثت الى السلطان بعد الطمام فلاحظت أن بذلتــه المزركشة أوسع من جسمه بكثير وعجبت لذلك ولكن سرعان مااكتشفت انه يلبس محتها درعا يقيه طمنات الحناجر ورصاص السدسات .

وقبل ان نغادر ترکیا بقلیل دعانا مرة أخری الي مأدبة في جناحه الخاص وهدفا شرف قلما عصل عليه أحد حتى من زواره اللكين . . وبعد الطعام اشترك ممي ولده الاكر في العزف على البيانو فعزفنا (تراوماراي) من تأليف شورت و (اضحك أيها المهرج ، اضحك) وكنت قد اعددت مفاجأةلمفيني اذ تمرنت عدة أيام على النشيد السلطاني فلما انتهبت من الوسيق الغربية عزفت ذلك النشيد فتأثر السلطان لذلك بشدة حتى أعدرت الدموع من عينيه وانعم علي لذلك بنيشان الملوم والفنون .

وحدث ذات يوم ازاعجب السلطان يدبوس على هيأة عصا في ربطة رقبتي فأغذت لنفسي حرية اهدائه الى جلالته وكنت اراها هدية تافهة اذا قيست الى الماسات واللآلى، والياقوت الذي تفيض به أوان من الذهب في قصر الحليفة. ولكن يظهر لي أن الهدية قد أعجبت جلالته



ولى عهد المانيا الما بق

ضيافتمه وبينها انا اتأهب للرحيسل وقداعتك البخت اذ بزورق بخارى يحمل علم السلطان بعث ناحيتنا فلما وقف الى جانب اليخت صعدمتها كبير من موظني السراي وقدم لي ياقوته ف هرا الدم لم أر مثيلا لهـا في حياتي وقد سينت ل هيأة خاتم .

وقد اعتززت بهذه الهدية اللكية وكن البسه في كثير من الظروف حتى دعبت إل مرة في كوبها جن اليمأدية كانت تشرفها أيضالك الكسندرا والدة اللك حورج وكانت جلالها في الاحجار الكرعة فاعجبت بالياةرية التي تلمع كالنار في اصبعي حتى لم تستطع ان رفع ا عينيها فلم أر خضوعا للتقاليد العالية الا أن الها يد ترينها هذه الياقوتة الآن.

وقد قابلت غير الملوك في رحلاتي كبيرا من

1 100

والدي الجنرال فون ثير بتر الذي كان صلب الرأى ال حد كبير شديد الاحلاص متفان في خدمة آل هوهنزولرن واذا كنت آسف على شيء فلأن الدسائس افلحت في ان تفرق في أشد أوقات الحاجة اليه بين والدي وبين هذا الرجل المظيم الذي خلق البحرية الالمانية .

ولم يقل اعجابي أيضا بالفيلد مارشال فون هند نبرج . . هنالك من يذهب اليأن - زءا كبيرا من عظمته يعود الى لودندورف ولـ كن لما كان اعاد هذين القائدين من الظواهر المجيبة فانه من الصعب ان يحدد الانسان أيهما كان أعظم من الآخ

أما والدى فقد امتنعت عن أن اتحدث عنه كثيرا .. طالما اختلفت معه ولكن كان مصدر الخلاف فى بعض الاحيان تباين السن وفى البعض الآخر تباين الطباع .

ولسكن رغم كل ذلك كلا تقدمت في السن زادت ثقتى في نبله وشهامة نفسه وسمو اخلاقه . كان صريحا علصا . فلالوم عليه اذا لم يلحظ الحداع فيمن حوله وسيثبت له التاريخ أنه كان في كثير من مشاكل الدولة اصوب حكما من الستشارين الذي كانوا يحوطونه .



فلو أن المانيا انصت لآرائه لـكانت أحسن حالا اليوم لأنه لم يرد الحرب في يوم من الايام .

كنا في طريقنا لنصبح بين أقوي أم العالم ولم تمكن ثمة فائدة من الحرب لنا بل اتنا والنمسا بدلنا المستحيل لنحصر الشرارة الاولى . ولكن ما عسى كانت تفعل انكلترا لو أن البور قلوا ولى عهدها ؟ . . لقد حدث بالفعل أن بدأت الحرب ولم يكن هنالك من يستطيع ايقافها فكان ماقدر للعالم من محن وشقاء .

واليوم .. . لا أرى فى العالم شخصا استطاع ان يسيد الهدوء الى امته وأن يحرك دولاب العمل ثانية الا واحدا .. هو موسوليني .

والك لن تستطيع انتقابل موسوليني دون أن يبهرك نشاطه للنتج وآراءه السديدة ... فهو فى نظري أعظم الماصرين له من الحكام .

كانت ايطأليا قد مجردت من الاشجار فاصدر مرسوما أن يخرج كل طفل ايطالى الي الحلاء مرتين كل عام ليزرع شجرة جديدة 1

وهنالك في فرنسا على مقربة من الحدود الايطالية يسكن مثات الآلاف من الطليان فانشأ لنسائهم مستشفيات للوضع داخل الحدود الايطالية وهكذا فان كل طفل يولد لحن تظله سماء ايطاليا.

كادت ايطاليا تتردى فى هوة البلشفية . . . فلم يكتف بانقاذها من ذلك الجحيم وأبما زرع فى نفوسالشباب روح الرومان القدماء حتى يستحيل عليك الآن أن تميزنى أيطاليا اليوم تلك التي كانت تعتضر بالأمس .

وطى المكس من كثير من امثاله الحكام المطلقين ثري موسوليني رقيق الاحساس بدرجة ظاهرة عبا للمرح ينست في تأدب لحديثك ثم هو بعد ذلك موسيقي ماهر .

وقد وجدت في منزله اربع قيثارات وقد قال لى وهويعزف على اخداها «ان القيثارة تخرج ما نشاء من الاصوات ولكن أهم تلك الاصوات لدي ماوصل منها الى القلب » .

تلك هي روح جبار أيطاليا النفذ ا وانني لأؤمن تماما أنه ما من أمة انقلامها المجالس ولا القابات ولا أعادات السوفيتوانما السيل القويم عوالاصلاح هودائما في بدد كتاتور



موسوليثي

مصلح وقد كان لالمانيا الحظ السعيد أذ قيض الله لادارتها زعيمها الجديد أدولف هتار .

لقد جاهد هندر أربعة عشر عاما في سبيل انقاذ روح المانيا مضحيا في سبيل ذلك بكل جزء من قوته الذهنية والروحية والعنوية وانني لعملي ثقة معهاعاته في الطريق أنه سيسير بالمانيا محوالمجد الذي ينظر اليه كرجل سياسي .

وان الحرب التي اعلنها هنار دون شفقة ولا رحمة على (الماركسيين) لمى التي انقذت المانيا وحدها من أن تسقطها البلشفية ولاشك انالعالم كله سيشكره على هذه الخطوة القاضية الموفقة.

حقا أن جزءا كبيرا من المالم يعرف عن هتار اشياء ليست منه فى شيء ولكن هينه الاراجيف الكاذبة يشيعها حزب اليسار ليسقط من قدر هتار وشخصيته الجبارة واعماله الناجعة وآماله الواسعة .

واننى أؤمل بل وأثق اله لن يمضى وقت طويل حتى يعدل العالم عن حكمه الحاطىء على أدولف هتار ومن ثم سيرونه ذلك المنقد المسلح الذي يرونه في بنيتو موسوليني الآن .

# دراسات أدبيه مه الشعد الركى

# Af-edernin. Af-edersin. is ... is ...

### عن التركية لشاعر الحب نظيم بك سأى

ادفني يا حبيبي في ظل أشجار الصفصاف . . مناك حيث كنت القاك . . ولتأتى مرارا حيث أنا راقدة . . . لن أنساك يا حبيبي وحينا تأتى . . . سأسمع خفيك يداعبان الحصى السنجابي . . وأراها مبتلتين بندى الحشيش الغض

لتسمع همس قلى . . همس الموت . . كثيرات غيري سيسمدنك يا حبيبي . . . ولكنهن سوف لا يكن عنيدات . . . فسامحني . . . سامحني . . .

> البسني ثوب عرمي ألابيض. . وضع زهر الناريج على رأسي . . واجثو عند قدمي وباركن . . وصل على كما كنت تعلى لى . . ولا تقل أني كنت عنيدة . .

وقبلني . . قبلني ولكن بعد موتى . .

لتسمع . . لقد تلاشت رغبتي في الحياة . . كنت عنيدة لا بي كنت أحبك. . . .

. ...

قل لاختي الصغيرة الاتبكي . . لقد انهيت فلتبدأ هي . . لتضحك . . لتبسم . . ولتكن عنيدة . . عنيدة كي تبكي على فراش الموت . . كما أبكى يا حبيبي وأذرف . . . دموغ الذكري . . دموع الألم . . ولكن من أجلك ومن أجلك وحدك. .

فلا تك . . لا تك وساعني . .

فاني عنيدة . . عنيدة . . عنيدة ا . .

ضعنی برفق فی قبری یا حبیبی . .

تماما كماكنت تفعل وأنا أجلس . . على حجرك وأميل برأسي . .

ذلك الرأس العنيد على صدرك الحنون . .

تم أبتهم واغمض عيني . .

ولكن لم أكن أجلك تقبلني . . كنت أحلم . كنت أهذى . .

ولكن ساعن ولا تبك . . لا تبك . .

بدي التي داعبت شعرك . .

وعيني التي عرفتك في الفابة . .

عند ما كنت مع الحداه . .

وأذبي الني سمت صوت النواعير . .

وجسدى الذي به في احضانك أهوبت . .

ونراعي الذي طوقت به عنقك . . وشفتي التي ارتمدت . .

أواه بينها كنت امنعك من أن تقبلني . .

وأصابعي أيضا يا حسيي . .

ستأكلها الدمدان . . فأن أنت . .

سيفني شعرى الجيل . . حيث كنت تدفن وجهك.. وخدى الوردي ياحبيبي . .

الذي جففت من عليه دممي . .

ستفنى كابها . . كلها يا المي . . ولكن سبيق لساني . .

سوف تماقه الديدان يا حيدي . .

وقلى سوف لا تقربه . .

لا ن بعما أحبيتك وان كنت عتيدة . . وطالمًا همست في اذنك أبي أحمك . •

وأسممتك دقات قلى . .

سيبقيان . . قلى ولسانى أوه . . لا . . لا يتبغي أن تبكى . .

مين زکي و فين الزيتون

اكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكماوي

بالموسكي بمصر وبالاسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على كولونيا فاخرة – روائح زكية ثابتة – كريم فلورية تركيب خاص للشتاء ماه العروسة وماء الجلسال سائل نقى يغنى عن البودرة والمرهم اسعار خصوصية للجملة



في بدري

والفن البلدى هنا هو الذي يعرضه سلطان الطرب محسد العربي في قهوة متواضعة بمدينة ومسيس مكونة من أسوار خشبية وقد انتشرت فيها كراسي من كراسي القش المعروفة في مقاهي المنالة وسيسدنا الحسين والدبيمة .. والقهوة بكراسيها وأهلها والجوق البلدي الذي يعمل فيها المعرف أبي الا أن يدخل علها شيئاً من (النشاذ) اذ أسلس على (الكيس) فتاة أفر نجية .. وكم كان أجمل أن يكون الجالس مكانها شابا بلديا على رأسه لاسة وفي يده تعمرة . . ا

والعربي - كا علم القراء من حديث الجامعة معه فى العدد الماضى - يعمل فى مصر منذ عشرات السنين ، وينشر فيها ذلك الفن البلدي الاصيل ومع ذلك فهناك كثيرون من المصريين لم يسمموه الى الآن .. ومن بين أولئك المصريين الدكتور يبوي ، الاخصائى المعروف فى جراحة المظام والصديق الجيم لأسرة يوسف أفت دى وهي صاحب مدينة رمضيس ..

ودعا يوسف والسيدة زوجته مديق الأسرة لزيارة تهوة العربي .. وأراد الأخير أن يتفنن في المفاوة بضيوفه فاستدعى اثنين من أتباعه وأقام بينهما مباراة في الطرب البلدى والمجو المتبادل على أنفام الأرغول .. وظلت المباراة قأعة مدة طويلة .. واشتركت فيها سيدة لها هي الاخرى شهرة خاصة في ارسال الموال .. وأخيراً ارتجل العربي أغنية ذكر فيها شيئا عن السبع الذي أحضره الى للدينة . . وقرن اسم يوسف به ا وكانت تتيجة هذا اللقب الحديد الذي أطلق على يوسف

جيبه فآخرج منها كبشة فضة وضعها في يد العربي وراقت التسمية في نظر السيدة الفاضلة زوجتــه فأخرجت جنبهاً وأعطته له ..

وفى اليوم التالى . . رد الدكتور بيومى الدعوة ليوسف وزوجته . ولكن . . فى الكيت كات ا وكم كان الفرق واسما بين (فايت على كوبري بنها منديل الحلو طرف عينى) وأنغام الرومبا . . والفوكس تروت ا

مو تولومات . . بمناسات ا

ويكرر عرر القسم السرحى بهذه المجلة أن أشد ما يؤلمه في عمله هو اضطراره – خصوصا في هـذا الفصل – إلى أن يقصر جزء كبيرا من أخياره وتعليقاته علي صالات النناء والرقص .. وهو في ذلك معـذور مادام أصحاب المسارح التي يسمونها جدية وممثلوها وممثلاتها يأبون إلا مد

الارجل والايدى وارسال الفطيط مرت نوع المياودرام ، المنيف ا

والمونولوجات هي عماد العمل الآت في الصالات .. ومؤلفو المونولوجات يتفننون في ابتكار مواضيعها اذا صح أن يسمى رص الالفاظ وفق أنفام الرومبا والتابجو ابتكاراً !

واذا ذكرت المونولوجات فيجب أن تذكر السيدة بديمة مصابني التي يجب أن تلقب باسم (ملكة المونولوجات) عند ما يجيء الوقت الذي تفقد فيه اسم (ملكة الرشاقة) ..

وقد ألقت فى الاسبوع الماضى مونولوجا عنوانه (نطور الازياء) ظهرت فيه أولا بمظهر امرأة بلدية من لابسات الملاية اللف والبرقع أبو قصبة نحاس .. ثم خلمت الملاية فظهرت بمظهر



صورة لجميع الذين اشتركوا في فلم الوردة البيضاء ويرى في الصف الأول محمد عبد الهجاب والى يمينه مدام نعمت الله كريم ثم كريم والى يساره السيدة دولت أبيض والآنسة سميرة خلوصي . وفي الصف الثاني الاساتذة توفيق المردنلي وسليان نجيب وعبد القدوس وزكى رستم

هوانم العشر سنوات الماضية .. زادت البرقع الابيض الشفاف . ثم خلمت البرقع وطهرت بالبيرية وأخيرا .. خلمت الثوب كله .. وبقيت بثوب البحر ..

والقاء بديمة الصحيح .. وحيويتها الفياضة

على خشبة المسرح كفيلان بانتراع التصفيق من الجهورحتى ولوكان عنوان المونولوج (ريان يا فجل) ؛ ولكن أقل قدر من الملاحظة كان كافيا لان يحكم الجهور العادى – لا الناقد – بأن فكرة المونولوج قد اقتبسها صاحبها من (النمرة) التي كان يؤديها (مرتون) على مسرح كازينو بديمة نفسه .

والمونولوجست أديل لينى . . ألقت فى الاسبوع الماضى فى الاسكندرية مونولوجا جديدا عن (الزيتون) . . وله فنا المونولوج هو الآخر قصة . . فقد حدث أن أكلت أديل لينى أكلة زيتون ظهرت عليها بعدها أعراض التسمم . . لازمت بسبها الفراش أسبوعا كاملا . . وما كادت تفادر الفراش حتى كلفت أحد مؤلنى المونولوجات ليكتب مونولوجا ضد الزيتون . .

وبينملابس مرتون وأكلة الزيتون . . تبرطع عبقرية السادة شعراء المونولوجات . . وآخر الزمن ؟!

الوموسم المساحب هذه المجلة درامة اسمها (الوحوش) كان قد وضعها وهو في التاسعة عشر من عمره وباعها المسرح رمسيس وهو في العشرين من عمره فأخرجها .. ومسل يوسف وهي الدور الاول فيها .. وكانت هي أول محاولة مسرحية للمؤلف. مقالاته .. وهو يعتقد الآن أنها من الوجهة من المسرحية محاولة متواضعة لاتدعى لنفسها الكال. ولا بنت عم الكال 1 ومع أنه وضع بعد ذلك درامة أخرى اسمها (فاطمة) عنى فيها بتلافي أوجه النقص في محاولته الأولى .. فان الكثير من وسبها الى المؤلف .. الما الما المؤلف .. وسبها الى المؤلف .. الما الموحوش).

... وقد حدث في الاسبوع الماضي أن أرادت جمية الاخلاص الفي للتمثيل والسيما أن تخرج القصة وأعلنت عنها ووزعت تذاكرها واستأجرت هم حد (الاحدة الكارات الاحدة الله المدا

وكل ذلك دون أن يدعى المؤلف المسكين أو حتى دون أن يعرف أن قصته تمثل على جد خطوات من مكتبه .! ولم يشعر أعضاء الجمعية أبطال التمثيل في عالم الشرق الا والبوليس يهاجم الصالة ويخرج الجمهور منها ويستند في ذلك الى أنه يجب الحصول على موافقة المؤلف والمسرح الذي اشترى حقوق تمثيل الفصة ..

وخرج الاعضاء .. بعد أن أعلنوا الجهور بتأجيل الحفلة الى ليلة أخرى .. وأرسلوا مندوبهم الى المؤلف للحصول على موافقته .. و توسل اليهم المؤلف أن يختاروا لهم قصة أخرى .. غير تلك القصة المحتاجة الى علبة كبيرة من علب الالوان لعمل الرتوش وصارحهم بأنهم يسيئون اليه بوضع اسمه الآن وبعد أن اشتغل بالنقد والمسرح على قصة كتبها قبل ذلك ١٠٠

ولكن أعضاء الجمية أصروا على أن ينزعوا موافقته .. فاعطاها لهم . . ثم ذهبوا الى بوسف أفندي وهبى فحصاوا على موافقته هو الآخر . . ! ولما عاد المؤلف الى منزله . . سمم . . احدى

محطات الرادبو تذيع فصلا .. من قصة أخرى له .. دون أن يعرف من الذي يقوم بتمثيلها .. ولا من أعطى الاذن بتمثيلها .. 1

ويبقى قانون حماية حقوق المؤلفين يغط فى نومه بادراج اللجنة التشريمية .. كما تبقى تمنيات المؤلف للهواة الاعزاء فى مصر . . وتونس وسوريا . . الدين يتعلقون بجلد (الوحوش) حتى بعد أن . . هرب هو بجلده منها . . ا

### قصة سيف

سرنا في باب القاهرة في الليل صورة اليوزباشي محمد أفندى محفوظ بفرقة الحرس بحكمدارية العاصمة مؤلف رواية «سيف» التي ظهرت حديثا وهي قصة تاريخية مليئة بالمواقف الممتمه التي تدل على سمة اطلاع مؤلفها وغزارة أدبه وحدة ذهنه واليوزباشي محفوظ ذو آثاد كبيرة في عالم الادب والفنون فهو علاوة على مؤلفاته القيمة موسيقي بارع له قطع موسيقية عديدة أشهرها (رمسيس الثاني) ، (الريفيرا) ،

# كازينو بليع الفانتازيو سابقا بالجيزة م

بنا. على طلبات الكثيرين جددت مدة اخرى تنهى في • ١ سبتمبر سنة ١٩٣٣

مسلوك البهاوان في العسمالم واحد ونصف البرتوس

استمراضات فـكاهية انتقاديه غنائيه راقصه زفه حمدان ــ بائمات سوق الجيزة

# عصبة الامم الشرقيه

لاول مره في عالم المسرح الاستعراض الفني الكبير

تغير الازياء

تقلد فيه تطور الازياء الشرقيه بطريقه مبتكره ماكة الرشاقه

السيدة بديعة مصابني

رودلف كاير : أقوى رجل في المالم أربو اواليمييا اجمل راقصات اسبانيا

من ١١ سبتمبر والايام التاليه

ملكة الرشاقة

السيدة بديعة مصابتي

« الثلاثاء ماتينيه للسيدات والجمعة والاحد للعموم »



### القاز

ودغم الرطوبة التي حلت في الاسبوع الماضي حتى على المسيفين بكازينو بديعة . . . وحديقة فتحية و . . و وروض الفرج الخال الاسكندرية لاترال تزخر بالاجسام الني تؤمن بفضيلة البقاء على رمل البلاج معظم النهاد . . ولو تحولت ألوائها . . الى ألوان قوس قزح ا

ويذكر القراء أنناكنا قدنشرنا منذأسبوعين خبراً عن ملكة البرسوار في سيدى بشر الآنسة فاطمة أمين . . وعن المنافسة القائمة بينها وبين ربيلتنا الآنسة (الاستاذة) نميمة الأبوبي . . وقد حدث في الاسبوع الماضي أن أشرفت الآسة نميمة على القرق لأنها توغلت الى الداخل . . وأسرعت الآنسة فاطمة فتوغلت خلفها . . وسبحت حتى وصلت اليها . . وهي تعانى مشقسة هائلة في الاحتفاظ بتوازيها على سطح الإمواج الشائرة وأنقذتها . .

واقترحت آ نسات سيدى بشر على أثرذلك أن يضاف الى اللقب الذى أطلقته ( الجامعة) على الآنسة فاطمة كلة أخرى ليصبح (ملكة البرسوار والسباحة) ؛ وقد حدثت في نفس الاسبوع وعلى نفس بلاج سيدى بشر عملية انقاذ أخرى . . إذ أشرفت الآنسة سوسو شقيقة الآسة بعيمة على الغرق أيضاً . . ولكن زميلنا الاستاذ عبدالرازق الرافعي الحاي والحائز على جائزة الرقص الاولى في مباراة كازينو سان ستفانو تمكن من انقاذها.

### موميا وزار ا

وقطار البحر له أثر في صبغ الاسكندرية وحق كازينو سان ستفانو بالصبغة الشعبية البحتة، والروميا الآن هي الرقسنة التي تستهوى الشباب من الجنسين في كل ( بيست ) . . و ( بيست ) الرقص في الكازينو يطل عليه

المدرج الذي بلغ من سداجة الكازينو أنه لايزال المالآن يخصصه السيدات ؛ كا لاتزال شركة الترام عنفظة الى الآن باودة الحريم التي كانت موجودة في المربات موديل سنة ١٨٩٠ . . أيام اليشمك والحيرة . . والنديل أبو قوبه ؛

وبينا كان الاوركستر يمزف قطعة من قطع الرومبا سمعتمن جهة للدرج صر خةعالية .. كأنها صرخة شخص طعن في ظهر وبكين والنفت الجميع الىمدرج . . الحريم فاذا بآنسة قد قامت بعد أن تشنجت أعصابها .. وأخذت تفقر على أنغام ال. . الرومباوشوبش .. لفطار البحر .. وزار سان ستغانو

### كواليس الكازينو 1

ومادمنا فى ذكر الكازينو فمن الحق أن نذكر كلة عن دهاليز الكازينو التى تفصل بين قاعة الروليت و (بيست الرقص). من جهة . . و — لا مؤاخذة — « تواليت » الكازينو من جهسة أخرى 1 وهسنده الدهاليز أو بممني أدق الكواليس يتخذها رودولفات آخر الزمن محلا

مختاراً . . ا

ومدير الكازينو مسكين في أداء مهمة الرقابة على أولئك الشبان . . فقد حدث في الاسروع الاسبق حادثتان . . اذ ضبط أحدهم يتحدث حديثا خارجا مع احدى الآنسات ولا داعى النحكر اميها — أمام الجزء المخصص السيدات من التواليت فاضطر المدير أن يضبط الواقعة . . وأن يطر والآنسة المريقة بعد أن و غها في ألفاظ قاسية ؛ والمدير حيلاقيها منهن ولا منهن ؟

فقد تقدماليه بعض الشبان المصريين بشكوى ضد أحد أفراد فرقة الموسيق الاجانب. يتلخص في أن ذلك (المزيكاتي) الاجنبي ولعل اسمه فورمان أو تورمان لست أدرى يسمح لنفسه أن ينظر نظرات خارجة الى الآنسات المصريات المترددات على الكازينو . ، وحقق المدير الشكوى ولكن المزيكاتي ) أجاب بانه لم يسع الى أبة سميدة أو أو آسة . . ولكن بعضهن . : يظهرن الرغبة في ساع الموسيق المجرية التي يعزفها منه وأراد أن

# هل تعلم ؟

اننا نقوم بالنيابة عنك فى تأدية جميع لوازمك مهما كانت والاكانت انها نعطيك تقارير وافيه عن الجامعات والمدارس المصرية والاوروبية والامريكية اثنا نعطيك رأسا بالفبارك والمحال التجارية العالمية لتشترى منها ما عمتاجه مباشرة اننا نعطيك ما تطلبه من العناوين من أى بلد من بلاد العالم للتبادل معهم والصداقة بالمراسله ائنا نفيدك عن كل ما يهمك معرفته عن المسارح والسيما بمصر والخارج اننا غدك بالتفعيل نفقات السفر والمعيشة بمصر والخارج

(مكتب المواسلات والاستعلامات الدولي ٣ ميدان الاوبرا بمصر – تليفون ٤٥٧٥٨ )

\*( فاكتب الان الي )\*

اننا اذا ارسلت الينا عشرة مليات طوابع بريد نرسل لك شرحا وافيا عن مهام مكتبنا

يثبت أقواله بالدليل فاشار الى احداهن فرجت فيرجت فيله لتنتظره ٠٠ !

ولكن الشبان أصحاب الشكوى أجابوا بإن تلك السيدة دخيلة على السكازينو • • وأنها لاتنسب الى أسرة معروفة 1

### حميدو ٠٠ وعلى الدل

وحميدو هو صاحب المطعم الوطنى المروف بالاسكندرية و فينها كانت مطاعم القاهرة تصفر لمواء العاصمة أثناء الاسبوع الماضى بل بيها كان نفس أصحاب تلك المطاعم يقضون ذلك الاسبوع في الاسكندرية وفي مقدمتهم العشى باشاعلى الدله الذوات في الرمح والنطبين التي كان يقلد أولاد الذوات في الرمح والنطبين الينيوس والجران تريانوت كانت موائد حميدو عتشدة بالجيوش التي كانت تقذفها قطارات

ورؤي الوجيه عبد الله نجيب مع شلة كبيرة يجلس الى أربع موائد متصلة على رصيف مطعم حيدو ٥٠ يتناول أكلة سمك ويتحدث مع عزيز عبان ٥٠ عن السبق والسيار ١٠٠

ويظهر أنه أحرق مراكبه وأفلامه المحبوبة أو استطم اللون البلدى السارخ فانه رؤي في آخر الاسبوع يتناول المشاء ومع نفسالشلة في معلم على الدله بشارع عماد الدين ١٠٠

### عسکری ۰۰ وراده ۱

وفي الكازينو ترى المجب! ولقد لفت أحد زملائي الصحفيين الذين سافروا مع وفد الوداد نظرى ليلة السفر الى عسكرى يسير على بلاج الكازينو وفي احدي يديه طفل ٥٠ وفي اليد الأخرى طفلة صغيرة ٥٠ يقوم بعملية (تفسيحهما) أمام أنظار الجهور! وأكد لى الزميل أنه يرى هذا العسكرى بنفس المنظر على بلاج ستانلى في الصباح ١٠٠ وبلست أعرف الآن الشخصية المساح ١٠٠ وبلست أعرف الآن الشخصية الحدمتها الى ذلك الحد . وليكنني أهري ويتفائى في القارى ويتفائى في اللياقة ولي على ذلك الحد أنه ليس من اللياقة ما حد أن يشتفل المحمد داده !

### هى صورة وأحدة

أرسلت الى آسة فاضلة رسالة من وأس البر

تمتب على لأنني لم أعن باخبار البلاج . . هناك . وقد تبرعت بارسال طائفة من تلك الاخبار . . أشكرها من اجلها كل الشكر . . . ولعل أرشقها ما ورد خاصا بالسباحة الآنسة زوزو كراره . . . وقد عتبت مراسلنا العزيزة على بطلة السباحة إسرافها في نشر صور عديدة لما من اجل أمر . لم تكن هي الاولى فيه . وذكرت أنه اذا كانت الآنسة زوزو قد قطمت مسافة ٧كياومترات

سباحة فان الآنسة حياة صفوت قطمت في المام الماضي المسافة من دمياط الى رأس البر وهي تبلغ ١٧ كياو مترا ومع ذلك فان المجلات لم تنشو لها ولا صورة واحد . . ا

وقد علمنا أن الآنسة زوزو بعد فوزها . . قد اعتزمت هى وشقيقتها الآنسة نينى أن تنشى، ناديا رياضيا للجنس اللطيف . . .

NES CAN

# مدرسة الدواوين

ثانوے \_ ابتدأى \_ روضه - اطفال

تحت تفتيش وزارة المارف الممومية

نتائج ممتازة فى الكفاءة والابتدائية حسب الاحصاءات الرسمية للوزارة ، الاسائدة من حمـــــلة الدبلومات العالية الذين مارسوا مهنة التدريس مدة كافية . يدرس اللغة الانجليزية فى الثانوى المستر رانكن الحائز لدرجة .M.A والمدرس الاول بالمدرسة السميدية الاميرية



# معمل تحليل كياوى

﴿ الدكتور ميشيل فرح ﴾ دكتور في العاوم البكتريولوجية وليسانسيه في العاوم الكياوية وصيدلي كياوي

بالجامعة المصرية سابقا مستعد لتحليل الدم والبلغم والمنى والبول والبراز وتحضير فاسكين المواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ عيدان باب الحديد - تليفون ٤٠٣٨٨

## راديو مدينة رمسيس

أكبر محملة اذاعة لاسلحجية عربية للشرق بقوة أربعة كيلوات اعلنوا فيها عن تجارتكم وأعمال كم فهى المحطة الوحيدة التي تسمع في أبعد المسافات للشرق بأسره .

مركزها القطر المصري بمدينة رمسيس ــ تليفون ٥٧٥٤٥ اتفقوا ممها بشأن الاعلان يردد اسمكم الشرق وتفوزوا بالمظمة والشهرة.

﴿ طبع عطبعة الرغائب بشارع محد على عصر ﴾

# سروسو . . على . . ارجو ان تصبحال صليقين « نف مصرة بنام الولد دبانا »

۱۷ فبرایر سنة ۹۳۱

ما اجمل هذا . سأغادر هذه القريه البغيضة أخيرا ولو لايام ؛ وسأترك سكونها الذي يشبه سكون القبر . وسأحاول أن انسي أيامها الطويلة المعلة كدقات الساعة لا تفتر ولا تتغير ا

وسأ غلص من اوامر عمى السخيفة العتيقة الى حين ومن ثرثرة زوجته ولجاجتها ومن مضايقة فؤاد وظله التقيل وابتسامته الكريهه 1 أسرة ما ابغضها للنفس ا

يعود بى الحنين الى الماضى الحافل بالذكريات الى تلك الايام السعيدة البعيدة ولم يفصلني عنها سوى حول بونصف حول بالى تلك الحياة المرحة العابثة . والليالى الضاحكة الصاخبة . حياة ما كان اخيرها من حياة المتسامة في اولها ودمعة في احرها ب

توفى والدى وتلاشت منحكات أمى التي كنت تملأ البيت بهجة وسرورا ، والتي كنت أغفو واصحو على موسيقاها . وذوت الواسطة وانفرط المقد . وفقدت مع ابى كل شيء فجئت لأعيش هنا مع عمى .

أمي إلا أتصور امس في هذه القرية . المهجورة . ووسط هذا الجو الريغي السقم القد مملت خير ماكان يمكنها فعله \_ تزوجت . هذا خطابها بيدي تشوبه رنة الاعتذار والاستعطاف تقول انها لم تستطع أن تعيش لاجلي فهي تعيش لنفسها وتفكر في ا وترجو أن اغفر لها واذهب اليها ملالة هذا الففر ان . حسناساً دهب . وأنفض عن عاتمي غبار هذه البلدة الى حين ولا عيد الى شفتيها الابتسامة التي أصبحت حزما منها – فهي من ذلك النوع الذي خلق ليكون دائما شابا .

انكر على عمى زيارة والدي في بادىء الامر وقامت معركة كلامية ، تدخل فيها فؤاد وتمكن

من اقناع واللم بالموافقة • ولاول مرة أشعر بمنة ا الفؤاد 1

لا يهمني ما يقولون ـ سمامحهم الله ـ فهم لايفهمون والدتى ـ هي محتقرهم وهم ينضونها . مرحى ! سأسافر بعد غد للحياة !

۱۹ قبرایر

شعرت بانقباض وخيبة امل شديدين حين وتفاتمطار ورأيتوالدتى واقفة وحدها تنتظرنى في فناء المحطة • ذكرت الماضى ووالدى الا • لن اتكلم عن شعوري في تلك اللحظة •

القــاهرة كما هي • ولم يتنبر شيء • سوى تلك الشخصية التي زادت وتشغل الفراغ فيحياة والدتى الجديدة •

هو شخص • لا يستوقفك منظره ولاياً خذك مظهره لا ول وهاة حتى يخاطبك او ينظر اليك . صوته عميق جداً . . وهادي . . تشمر وأنت تسمعه كأنك على حافة غدير تتساقط مياهه ثم تتمانق في تؤدة وأناة !

عيناه ؛ كنجمين متألفين ، أو كجمرتين متقدتين ، ، ينفذ شماعهما الى أعماقك ، ، وأمام هاتين الظاهرتين تقف حائراً ؛ فبينا يأخذك الهدوء والرزانة في سوته نسخر منك عيناه التي يطالمك فيهما الثورة والتمردلا أذكر السبب الذي من أجله احتلفت معه ، . وقالت والدتي بلهجة يشوبها النردد والارتباك :

« سوسو . . علي . . أرجو أن تصبحا صديقين ! »

ورد عليها فوراً وبلهجة حاسمة «أننا الآن صديقان 1» فضحكت وقلت

«لا تتسرع بالحكم ياعلى بك . الظواهر تنفض كلامك الآن . . وتضعف الأمل للمستقبل . . ؟ «أوكد أننا سنكون أكثر من صديقين . .

ولكنى أنوقع غير ذلك . . . ٧ مارس ٢ مارس أضحك كلا ذكرت موقف اليوم ! بينها كنت أصلح وضع صورة فى حجرة الاستقبال . أخذتنى نشوة الطرب فارتفع صوتى اللاموسيتى بالغناء . . وفجأة فتح الباب ووجدت

وسترين ١ ٥

ووقفت مرتبكة وتمقد على الكلام .. بونجور مدموازيلسماد ! مدموازيلسماد.. مش كده ؟ أنا صادق !

أمامي شابا غريبا . م ؛ وتلاشي الصوت اللاموسيقي

ولم تفك عقدة لساني ..

« صوتك مش بطال أبداً يامدموازيل سعاد .. بس عاوز تمرين 1 ؟

وهنا انفجرت ضاحكة .. ضحكا طويلا .. وضحك هو أيضا . . وهكذا تمرفنا . . قدمنى لنفسه وقدم نفسه لى !

صادق بن أخ على بك .. شاب ظريف حـــداً ..

سأرافقهما الليلة الى السيبًا .. لأن جو الحفلات التي تقيمها والدتى لا يوافقنى . .

۲۹ مارس

وأسافر.؛ هو أنا لحقت أنسي مرارة الغربة.. ولكن ليه قلت له اني خرجت؟»

أنت خارجة دلوقت .. صادق مستنيكي بق له ربع ساعة ..

مسكين فؤاد ١٠

يكثر صادق من تردده علينا الآن .. وأشعر أن والدنى تشجعه على ذلك ..

وصادق ظريف .. يحسن الحديث ويجيسه الكلام .. تغلب عليه روح شعرية فكهة . . وأنا أستمريء فكاهته .. ولكني لا أميل لشعريته .. التي أصحت شيئا عاديا الآن بين الشبان ..

أنا أكثر الخروج معه .. وأجد في مصاحبته تسليسة والذة .. ولكن لا أدرى ان جاء وقت

۱۳ أريل

دعاني سفاء الليـــــلة والوحدة الى الحروج للحديقه .. ووافانى بها صادق بعــد قليل . ولم يكن مرحا ولا ثرثارا كمادته .. فساد علينا سكون شمرت به فقلت . .

«فاكر ياصادق يوم ما جيتولفتني بنني . . وقلت لي ان سوتى عاوز تمرين ؟ أهو أنا عاوزه أمرن دلوقت . . »

«لا يا سوسو .. مش الليلة دي .. أنا عاوز أقولك حاجة ..»

وكان في صولة شيء غريب.. دعاني للنظر اليه .. وفهمت سر سكوله . !

اذن دنت الساعة ! وأحسست بفتور شديد ورغبة تدفعن لنعه عن مواصلة الكلام . .

لوكنت فى موقف آخر خللت لهجته الشعرية ممتلئة رقة .. ولكن وجدتها جافة . ثقيلة لم أطق ساعها .. وفاة تمثلت نظراته الباردة .. وفاة تمثلت لى عينا على بك بنارها ووقودها .. وسخريتهما .! أظنني انتظرت حتى انتهى من كلامه .. ثم قت متناقلة وادعيت دوارا ..

«سعاد! ألا تعطيني جوابا؟! سماد كنت أظني..» « لقد أخطأت الظن ياصادق .. لا.. لا تحاول المزيد فتشوه صداقتنا » وعمت شطر المنزل ..

كانت أنوار المكتبة مطفأة حين دخلت لآخذ كتابا .. ولكنى لم أكد أنخط عتبة الحجرة وأضيئها حتى سمعت صوتا عميقا آنيا من جهة النافدة . . والتقت عيناى بعينيه الساحرتين وهو يقول ..

ه أمال فين صادق يا سوسو . ؟ هو زعلك والا ايه ؟۵

لقد كان الدوار ضاءة هذه المرة . الم أجبه . و ونسيت الكتاب الذي كنت أطلبه . و رجعت الساعة الآن الثالثة صاحا . . وها أنا مداعبني الأرق ا

۱۵ مته

وشعرت استرخاه..واستهواء..ثم باستسلام! ووجدتني بين ذراعيه .!

لا أدرى كيف مضى الوقت .. حتى رجمت والدتى .. ولا أدرى كيف وجدتنى حتى نظرت الينا نظرة ريب وقالت :

«على.. سعاد .. أنتو بتنوشوشوا على ايه ؟» يخال لى أنى كنت فى حلم ثقيل .. وأنى لا أذال أرزح تحت ثقله ؛

يالله 1 ماذا فعلت ؟ لا أجرأ على تصور ما أنا فيه 1

رباه ! متى أصحو من هذا الكابوس الهنيف ! ياللمار ! وباللخطيئة ! .. أأحب زوج أي ؟. الاثم والدنس ! أأدوس شرفى بانتهاك حرمتها .؟ حرمة أمى ! وتحل على اليوم ويوم القيامة لمنتها ؟. لمنة أمى ! أى شيء أمر من هذا ياالمي !

أبتاه ! أين أنت الآن .. ؟ لترى ما وصلت السه .. أنحل على لمنتك يا أبتى أيضا ؟ . غفرانك اللهم ..

أنى أنحمل عنمه الوزر .. لا لأنى أحبه .. ولكن لأنه أحبه .. ولكن لأنه زوجها .. ولأنى لا أستحق أن أكون ابنتها ..

فقدتك بالأمس يا أبي . . وها أنا أحرم نفسي

اليوم من أمى .. لأني قطفت الثمر المحرم لحلت هى لعنة الله ..

لا يمكنني أن أستمر وهو وهي في هـ المنزل .. وأصبحت الحبوة المباد أصبح بفيضا .. وأصبحت الحبوة كلم المبيضة .. أن أنت ؟ لا القد أصبحت أخشى الموت ..

ولا أستطيع العيش مع عمى وزوجته وابنه . لأسمع عنها كل حين .. أريد أن أنسى .. وأن أبعد عن كل ما يذكرنى بهذه الحياة المريبة القائمة .. الإيل

باللمسكين 1 انى لا أكاد أمدق سمى ولا أستطيع تصور صادق وأى تغيير طرأ عليه · أهى لمنة أخرى على بارب 1 أهي حلفة أخرى من سلسلة عذابي 1

لقد اصطدمت سيارة مبادق بالنام فتهشمت .. وبترت ساقه .. ساقه ا وأصح الآن .. لا أتحمل هذا !

لملنى الآن أستطيع التكفير عن خطيئه .. سأذهب اليه از قبلمي الآن .. وسأجمل سحياتي ساقا له جديدة .. رب أوسمني أن أخفف بلوله ا

آند دبانا

جراج نابليون

۷۲۳ شارع الحلیج المصری ( غمره ) - بجوار کازینو سکاکینی تلیفون نمرة ۴۰۹۱۵

جراج - تأجير أتوموبيلات - تصليح - دوكو

ازمات صغيرة

الى الفناطر الحيرية أو للاهرامات

من الصباح للمساء أو من الساعة ٣ بعد الطهر الى الساعة ١ بعد منتصف الليل بالاتومبيلات الفساخرة ( ليموزين وتوريدو ) لكل شخص كيس يحتوى على عندوتش مشكل - ربع فرخة - قطعة من اللحم البارد قطعة من المرتاديله ٢ جبنه ـ ٣ اصناف فواكه

(النعريفة)

نزهة مع الاكل عن الشخص الواحد ٣٠ قرش صاغ
ترهة بدون ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
ماء مثلج باست رار – بيرة طازة الزجاحة سعر ٣ صاع – ويــي مثلج
الــكاس ٣ قروش صاغ
اوُتوموبيلات خَصُوصية – اسعار لا تزاحم



انتعاش المضار في الاسبوع الاخير ! — خبطات آخر الموسم — دوبل « ابن نصر وبتي كانورال » ٢٢٩ جنيه وكسور ! — قليل من كثير من الألاعيب ! — وجوب عمل المراقبة وافتراحنا — انتظر معرض السنة من الاسبوع القادم !

وعاد للمنهار نشاطه بعد أن فتر الاسبوع المنصى فقه امتلاً منهار اسبورتنج بالمتفرحات والمتعرجين من هواة الثغر لتوديع رياضهم المحبوبة في آخر عرض لها بالاسكندرية قبل انتقالها للقاهرة وتبع كثرة عدد الحاضرين كثرة اللمبوكل مه مملوء بالآمال والاحلام ٠٠٠ ولكن خابت معلم هدد الآمال رع (الاوتسيدرات) في معظم المنسوط ولكن نعمت البقية الباقية من المنسوط ولكن نعمت البقية الباقية من المناسم خاشعين في هذه الأزمة الطاحنه فقد دفع المناسم خاشعين في هذه الأزمة الطاحنه فقد دفع ريال من راهن على « دجيلان » عشرة جنيهات وسنعة قروش كا دفع يوم الاحد دوبل « ابن وسنعة قروش كا دفع يوم الاحد دوبل « ابن للمر وبتي كابورال » ٢٢٩ جنيه وكسور ٠٠٠٠

وسوف ننهز فرصة الاجازة السنوية الني نسترع فيها الخيول من جانب وجهور المتراهنين من جانب وجهور المتراهنين من جانب القراء تعليقسات الممرنين والراكبين وأنعاب الخيول حتى يعرفوا ماجبلت عليه نغوسهم من طيبة أو مكر أو خديدة ثما سيميده أعطم المندة في الموسم المقبل • كا أننا سنتعرض بين أمين والحين الى ذكر رأينا في بعض الخيول وما ننتظره لها في الموسم المقبل لعلنا نصيب في المناه في الموسم المقبل لعلنا نصيب في المناه في الموسم المقبل لعلنا نصيب في المناه المسالحات

\*\*\*

وطبعاً نهاية الموسم المماو والمقالب والالاعيب (بد وأن تكون خاتمته فيها الكثير منها خسوصاً وأن الرفاية معدومة كلية من جانب الحكومة وتكاد كون لا أثر لها من جانب الكلوب •

خسين معناً متعدياً في ذلك أكبر دفع طول الموسم هل رمح بجدارة واستحقاق ؟ ؟ لا أعتقد ذلك خصوصاً لو علمنا أن الوقت الذي قطع فيه مسافة ٦ فورلنج هو دقيقة و ٢٣ ثانية وخمسين ثانية تاركا خلفه الجوادين « بارود وسكر » وبالنظر للوقت الذي جاء فيه سكر في الاسبوع الماضي خلف « أريبيان نيت » في نفس المسافة لوجدناه أقل من هذا الوقت بثانية تماماً علاوة ثانية أخرى فهلا كان سكر أحق بالرمح ! اولكنه باسيدى فافوريه ٠٠٠ وهذا آخر يوم في الموسم وعاوزين خبطات ٠٠٠ ويبق على ذلك الكاوب والحكومة في سبات عميق وفاوس الجمهود الى حيث لا عودة ٠٠٠

دعك من هذا وتمانى ندرس الشوط الرابع من يوم السبت أيضاً فنجه أن الذي ربحه الجواد « منار » يتبمه « عارف وابن بحر » ييا كانت الجياد « حاج مراد وفالكون » في المؤخرة وهي جياد توافقها هذه المسافة جداً وكم ربحت فيها أو على الاقل ظهرت بين الأوائل في هذا الموسم بل وأكثر من هذا لم يظهر الجواد « سنتور » بين الأوائل مع أنه جاء من أسبوع بل في آخر المسافة تماماً وفي مثل الوقت الذي ربح فيه «منار» المسافة تماماً وفي مثل الوقت الذي ربح فيه «منار» دليلا على تأخره المتعمد لأن الجمهور تنبه له وصاد دليلا على تأخره المتعمد لأن الجمهور تنبه له وصاد ذلك الكلوب والحكومة في مبات عميق المؤخرة الكال الكلوب والحكومة في مبات عميق المؤذرة الكال الكلوب والحكومة في مبات عميق المؤدرة الكال الكلوب والحكومة في مبات عميق المؤاد الكال الكلوب والحكومة في مبات عميق المؤاد الكال الكلوب والحكومة في مبات عميق المؤدرة الكال الكلوب والحكومة في مبات عميق ا

بل أكثر من هذا يوم السبت أيضاً إذراًينا

ومنورائه الحكومة لاتضع من جانبها أي رقابة..! \*\*

هذه ألاعيب تصرفات الخيول مع المرئين يصدرون أوامرهم بها الى الجوكية لينفذوها حرفياً وهنماك من ناحية أخرى الجوكية أنفسهم وانفاقاتهم فيا بينهم وليس أقرب بما حدث في ١٢ أغسطس الماضى في يوم سباق المؤاساة في الشوط السادس اذ حدث الاتفاق بين «جبسن وبارئس»

الجياد في شوط مسافته ميل وفي وقت قطعه الجواد

الاول في دقيقه و ٣٩ ثانية بيبار بح لا مي فواسي،

هــذا من أسبوعين في تفس مسافة ميل وعمران

أكثر من منزانه الحالى بخمسة أرطال في وقت

أقل من هذا الوقت بخمس ثانية أي أنه تأخرهذه

المرة لو حسبنا ميزانه والمسافة الق تقهقرفها خلف

الفائر باكثر من ثانيتين ودهليه ؟؟ لا نه فافوره . .

ويبقى معذلك الكلوب والحكومه في سبات عميق. 1

وما ذكرناه ماهو الا قليل من كثير مما وقع

يوم السبت أما عن يوم الاحد فقد حدث ماحدث

تماماً يوم السبت ولو استرسلنا في ذكره لأضعنا

وقتالقاريء سدي واستنفذنامالا تسعه صفحات

ومع ذلك خذ على سبيل المثال في الشوط الاول

ومسافته ٥ فورلنج رمح الجواد « وبجد » طيب

وماله . . لا كان لازم يكسب شوط لان «و بجد»

قطع المسافة في دقيقة وتسم ثوان بينها شوط لم ير

أصلا بين الأوائل وهو الذي توافقه هذه المسافة

جِداً وقد ربح فيها في ﴿ أغسطس الماضي عثل

ميزانه الحالى في دقيقة وسبع ثوان وثلاث أخماس

ثانية . . ومع ذلك يبق الكلوب في سبات عميق

# الاتحاد النسائى الامريكى

# یشتری ناطحه سحاب ذات ار بعه وعشرون طابقا و یسکنها لائلنی عضو من اعضائه

من النادر أن ننهي من مطالعة احدى الصحف الأ ميركية دون نشعر بشيء كبير من الاعجاب عو ساكني هذه القارة الجديدة. فإن ابتداعاتهم لم تقف عنسم حدود العلم والصناعة بل تمدتها الى الحياة العامة التي يعنون بها كثيرا و يحاولون داعًا أن يخففوا عبنها عن بني جنسهم بإكتشاف أقل الطرق عناء وأكثرها مرحا

ولأبناء الم سام مقدرة غريبة على التسيطر في أبناء اعمامهم من ساكنى القارة القديمة ونسوق مثلا على ذلك عاجهم في صناعة السيا فاه من المعروف أن أشهر ممثل هوليوود ليسوا أمير كبين وكذلك أعظم عرجيها من الألمان والفرنسيين . ولكن مع ذلك فان الشركات السينمية الأميركية قد تغلبت على جميع الشركات الأحرى رغم التشجيع الكبير التي نجده كل شركة عند مواطنيها . نم ان الشركات الأميركية غنية جدا ولكنه يوجد في أوروبا عمولين لا يقاون مقدرة عن ساموئيل جدوين أو أدولف زيكور أو هوارد هيوز ولا يمنعهم عن الاشتغال بتلك السناعة الراعة غير ضعف أملهم في التغلب بتلك الصناعة الراعة غير ضعف أملهم في التغلب بنلك الصناعة الراعة غير ضعف أملهم في التغلب بنلك الصناعة الراعة غير ضعف أملهم في التغلب

ويعزو الأميركيون مجاحهم في أهمالهم الى المحادم. فانه من النادر أن نصادف مشروعا أميركيا يقوم به شخص واحد بمفرده مها كان نوع هذا المشروع تجارى أو على أو رياضي أو أدبي . . . وينتج عون ذلك طبعا حكرة عدد الشركات والجميات المختلفة . وهناك أندية لأصاب كل مهنة حتى المزاب والسلم والممرين فان لديهم أنديه خاصة بهم

ولا يشغلالأميركيون أوقائهم في التفكير في

بان أميركا (أم العجائب) ولكن لكل ناد من هذه الاندية وكذا لكل جاعة منهم أعمالا قيمة تساعدهم مساعدات من المحال الوصول اليها لو عمل كل شخص منفردا . ومن أهم تلك الجعيات لا الاعاد النسائي الاميركي A. W. A ، فهو ناد عظيم له أكثر من مركز في كل ولاية من الولايات المتحدة . والفرض منه رفع مستوى الاميركيات ومساعدتهن في حياتهن بالبحث لهن عن أعمال توافقهن ومساكن صحية رخيصة وانشاء النوادي الرياضية وما أشبه ذلك من الأعمال النافعة

والمركز الرئيسي لهذا الأتحاد يشغل احدى ناطحات السحاب المهمة في نيوبورك. وهي خات أربعة وعشرين طابقا يسكنها ما ينوف على الالني أمبركية ، ومن شروط هذا الاتحاد أن لا يسكن فيه غير النساء حيث لكل منهن حجرة خاصة جميلة تشتمل علي سرير ومكتب ودولاب وشيرلونج وثلائة كراسي وحمام خاص. والايجار الشهري لهذه النرفة مائة دولار بما في ذلك

الاً كلثلاث مرات يوميا ، وهو بدون شكسلغ يسير جدا اذا قيس على غلاء الحياة الاميركيه

ولساكنات هذا النادى مزايا عديدة أهمها حقهن في استمال مكتبة النادي الكبرة والدخول مجانا الى مسرحه الفخم والتمتع عديقته الجيلة والإكل بمطعمه ذى الغرف المؤثثة بالحر الرياش والمنسق بعضها على الطراز الصيني او الهندى البديم . وتوجد أيضا حجرة كبيرة خاصة بالاستقبالات وفي الطابق الاول من النادي توجه حجرة للبردج وثانية للموسيتي وثالثة للبنج بنج وبالقرب من هذه الغرف توجد جلة غ<sup>رف</sup> يضيئها نور ضعيف ولا يتسرب البها أى صوت تستریح فیها نزیلات النادی السیدات . کا بوجه أيضا محت تصرفهن مسدلية كاملة وثلاث طبيات يتناوبن العمل ليل نهار . ويوجد خلاف دلك قسم خاص بالرياضة عتوى على حوض كبر للسباحة (Gymnasium) ومساحات واسعة للعب البسكت بول والتنس

وليس هذا النادى دير لا عمل فيه غبر الدرس والرياضة فقط فان لأعضائه الحن في استصحاب اصدقائهن من الجنس الحنن واستقباله الفخمة أو في عرف الاستقبال الفخمة أو في حجراتهن الحصوصية على شرط أن ينصر فوا قبل الساعة الثانية عشرة مساء . وللنادى علاوة على ذلك مجلة أسبوعية خاصة به توزع مجانا على حضو في جميع أعضائه اللاتي ببلغ عددهن بحو المليون عضو في جميع أعاء الولايات المتحدة .

## راديو مدين\_\_\_ة رمسيس

اكبر محطة اذاعة لاسلكية عربية للشرق بقوة أربعة كياوات اعلنوا فيها عن تجارته وأعمالكم فهى المحطة المصرية الوحيدة التى تسمع في أبعد المسافات للشرق بأسره

مركزها القطر المصري بمدينة رمسيس تليفون ٥٧٥٤٥ انفقوا معها بشأن الاعلانات يردد اسمكم الشرق وتفوزوا بالمظمة والشهرة

### لا تنسم اقاءة علة الصباح

# المولوود ... قريب خيال الحالرة

# بقلم سا،وئيل جولدوين

ه . . من بين التجارب التي لجأت اليها أن أن احضر الروائيين الى هوليوود ليكتبواللسيما خصيصا ولكنها كانت تجربة لم تلاق ما توقعت لها من عجاح لا تهم كانوا يريدون أن تعبر اللوحة عن كتاباتهم كما هي لا أن يكتبوا الروايات الحاصة التي تتطلمها اللوحة .

على أن ركس ببتش شد من بين هـؤلاء روايته (ابن الآلمة) التي كانت من أعظم الروايات التي أخرجتها درا للهل . كذلك الكاتبة الشهيرة الينور جلابن ذات الشعر الاحمر الملتهب والمينين الخضراوين الواسمتين ، وقد كتبت إلينود لى رواية (IT) وهي الرواية الحالدة في تاريخ السيم لانها كانت تشابه بدقة حيساة كلارا بو الحاصة ولأن هذه الكلمة الصفيرة ذات الحرفين الحاصة ولأن هذه الكلمة الصفيرة ذات الحرفين

اصبحت تطلق في العالم أجمع على جاذبية الجنس ( NEX APPEAL) و الت من الكان أن يقول الكانب أن كلارا بو مثلا عندها ( IT) بقوة هائلة ليدل في رقة على ما لكلارا من جاذبية حنسة .

والآن أود أن أتكام عن تلك الاشاعات الق 
علا المالم عن مدينة السيا الناشئة . . هم يتهمون 
سكانها الفجور والتهتك والاندفاع في كل رذيلة 
واغتياب بمضهم بمضاً . . ولكنني وقد قضيت 
بهاكل هذه السنين استطيع أن أؤكد أن الاغلبية 
الساحقة من هذه الاشاعات أكاذيب مختلقة 
وان ما نستطيع أن نقوله عن هوليوود هو بعينه 
الذي نستطيع أن نقوله عن نيويورك أو لندن 
أو باريس .

على أن هوليوود تمتاز على غيرها بأن سكانها أكثر سكانها أكثر وتبادل الزيارة فاغلب كواكها يفتحون أبواب بيوتهم لمن يطرقها في أي ساعة من النهاد أو الليل وأن الانسان ليستطيع ان ينظر الى فيللات اجتاعية مشتركة أكثر منها قصور فاخرة خاصة.

اما تلك الحفيلات الليلية الصارخة التي تسمعون عنها فلا يلجأ الها أى أعمل عترم في المدينة واغا عارسها الماك الاعانف التعاملات

الدين يظمون أن هده الليالي البوهيمية سترفعهم في أعين المدينة فتراهم فنانين بالطبيعة ، ولكن أغلبهم لم تطأ قدمه استديو ولا أظنها تطأه حتي يموت .

## ماري ودوجلاس

واقدم هذه (النوادى) التى فى بيفرلي هلز (بكفير) منزل مارى بكفورد ودوجلاس فيربانكس الذى يزوره بين حين وآخر كل ذى حيثية فى هوليــــوود لا أن اضافتك فى (بكفير) ترفعك اجتاعيا فى نظر الجميع .

وانه لمن المدل أن يكون دوجلاس وماري مضيفا هوليوود لا نهما رغم مظهر الشباب الدائم الذي يمدو عليهما فقد كانا من أوائل الذين ظهروا على الشاشة البيضاء في أمريكا .

وكان أول عمل لمها تحت إمرة جريفت الذي لم يكن يبدو له منهما شيء من النجاح لا نه كان يرى جسم مارى القصير المعليء عائقا لحما عن التفدم كا أن دوجلاس لم يكن يستمع الى أوامره أبداً اذكان دائم القفز والحركة اثناء التصوير فلا يكتنى عاكتب من حركات في السيناريو وانمايزيد عليها الكثير من عنده حتى تضايق جريفت من عليها الكثير من عنده حتى تضايق جريفت من ذلك و نصحه هازاا أن يذهب الى شركة كييستون ليعمل في هزلياتها .

والآن لأثرك دوجلاس قليلاكي أنحدث عن مدري لأنه رعم كثرة القصص التي اديمت عمل فانه قلما كان بينها ما أبان كيف التحقت ماري بالعمل السيدي.

# جلاديز بياعة الحلاوة!

الألات فالمقسمة معملة التالم والمساو



وقد جاءت تبحث عن عمل سينمى فى هذه اللدينة الهـــاثلة وقد أرسلت شمرها المقص على ظهرها بينها أنفقت آخر عملة معها في انتقالها الأخير .

ولو أن هذه الفتاة بمينها جاءتني بعد أعوام غير كثيرة وطالبتني بمرتب يرتفع الى حدود الآلاف لما ترددت لحظة كمخرج لأن هذه الفتاة جلاديز سمت هي التي اصبحت فيا بعد . . معبودة العالم ماري بكفورد !

كانت جلاديز تعمل منذ السغر لان والدها توفى وتركها لامها مع ثلاثة اخوة ولم يكن لديهم ما يقوم بأودهم الا دكان سغير لبيع الحادي . . . بل انه كان نصف دكان لاأن النصف الثاني كان مستأجراً لمبيع السمك 1

وعاشت العائلة فترة طويلة مماكانت تبيعه ماري وأمها من الحاوي لاطفال المدارس المجاورة حتى حلت كارثة منشؤها كلب العائلة .

فقد تركوا الطفل جاك ذات يوم فى الدكان وحده الا من كلب يحتفظون به ولاحظ الطفل أن لـكلبه قابلية مدهشة لأكل الحاوى فسر الذلك وتركه يأكل جميع ماكان بالدكان ولم يكن ذلك حكثيرا ولكنه كان كافيا لموت الـكلب وعلقة للطفل وافلاس المحل.

وخرجت جلاديز سمث الى العالم وحيدة لتكتسب ما يقوم بأود المائلة فالتحقت بفرقة مسرحية كانت تمثل بها دور الاطفال وكانت الممثلة الاولى تعلمها القراءة والكتابة في رحلاتهم مين بلدة واخرى او في الاستراحة بين الفصول.

واتخنت لها اسما جديدا . . مارى بكفورد م سعرت أن آمالها قد ازدادت هى الاخرى فهجرت تلك الفرقة الرحالة وسافرت الى نيويورك حيث اندفعت امام بيلاسكو بينها كان ذلك المخرج الذى كان كان له إله برودواى يجرب روايته الجديدة

وكان بيلاسكو ثائراً اذ ذاك لأن بالرواية دور طفل لا يجد من يليق به . . وكان هجوم مارى جريئا الى درجة نبهته اليها فأعطاها الدور وبعد ثلاثة أعوام قذفت بعملة فى المواء تستشيرها اذا كانت تبقى فى برودواى أو تعاول السياما فدفعها تلك العملة الى شركة بيوجراف حيث لاقت النجاح الذى يعرفه الجيع .

وهكذا عرفت مارى الشهرة قبل زوجها دوجلاس رغم أن الاعوام الاخيرة جملت اسميها متلازمين حتى ليستحيل أن تذكر أحدهما دون الآخي .

ولكن حتى قبل أن يصبح دوجلاس (شاب

وهذه الصداقة تذكرنى بحادثة ظريفة . . فهل تعلمون أن شـــارلى ودوجلاس قد ظهرا فى شريط واحد ؟

لم يكن المقصود من هذا الشريط ان يعرض اللجمهور بل ولم يحدث أن عرض ولسكن البكم القصة :

كان لدوجلاس وكيل للدعاية اسمــه بين زيدمان شديد الحماس لتعظيم دوجلاس الى درجة أن الاخير اعتـــاد أن يطرده من خدمته مرة كل اسبوع.

فقد اعتداد بيني أن يأخذ صوراً الدوجلاس إذ يجلس مع مارى وشارلي ثم يرسلها الى الصحف وقد كتب تحتها « سيأتى يوم يصبح فيه دوجلاس من درجة مارى وشارلي » ولهذا كان دوجلاس لط ده .

حتى حدث يوما أن كان دوحلاس وشدادلى يقومان ببعض الالماب المضحكة والحركات سويا فاختبأ بينى مع مصور خلف سياج وأخذ شريطا صغيرا لهم أم ارسله مجانا الى كبار الحرجين وهو يقول لهم ( لقد أخر تهم أن شدارلى ودوجلاس من درجة واحدة).

وشـــارلى الآن من أهم زوار (بكمير). وهم الثلاثة من أعز اصدقائى اذأن دوجلاس هو الذي عرفنى بشـــارلى فى احدى حفلات قصرهم الفاخر.

الغلام

وقد کانت من أسعد لحظات حیاتی حبن ممح لی شارلی أن أکون أول من یری معجر<sup>ته</sup> الفنیة (الفلام) من غیر الذین اشترکوا مع<sup>ه بی</sup> اخراجها .

كان شارلى قد انفصل اذ ذاك عن زوجت ملدر پد هاريس ومضت عليه بعد ذلك فترة حزن طويلة حتى جاء ذات يوم وقال لى بتردد هام أرجوا اذا فرغت من الممل أن تحضر الى لتشاهد روايتى الجديدة وتعطينى رأيك فيما ونصاعك بشامها لأنني أراها سخيفة مصيرها الفشا من »

وذهبت في نفس الليلة لرؤيتها فلما خرجت معد مشاهدتها دعوت كا عظه و هملمود الم



مأدة عرضت عليهم بعدها رواية (النلام) ولا أظسى رأيت في حياتى غرفة قد امتلائت عواطفاً مثل قاعة المرض في منزل شارلى لياتئذ اذ كان هؤلاء الضيوف يستفرقون في الصحك لحطة ثم تهمر دموعهم في اللحظة النالية

ولم يكن شارلى يصدق عينيه بل كان يسألنى بين حبن وآخر عما اذا كانوا جادين فى عواطفهم أم أنهم يتظاهرون بها ارضاء له . على أنه سرعان ما اطان لصدقهم عند ما التفوا حوله بهنئونه على مجوده الموفق

وفذلك الوقت كانت ميلدرد قد استصدرت حكما بنفقة على شارلى وأرادت أن تحجز على سلبية الشريط ولكينه أدرك الأمر قبل أن تفعل فأحبأه فى حقيبة صغيرة وهرب الي نيوبورك وتبعه الحضرون من فندق الي فندق وهو مصر على انقاذ شريطه ثم ركب سيارة قطع بها أكثر من الاثمائة ميل حتى وصل الى ولاية (أوتاه) حيث لم يستطع المحضرون اللحاق به فباع الشريط الذي كان أكبر نجاح لشارلى ولجاكى كوجان .

### غمزة جاكي

ولمفابلة هذين النجمين مصادفة عجيبة فقد كان شارلى ينتظر القطار في محطة لوس أنجليس ذات يوم عند ما مر أمامه طفل وغمز له بمين كالو كانا صديقين فكانت هذه النمزة بداية لمجد والشيرة التي عرفهما جاكي

وقد نشأت بين الزميلين صلة محبة قوية كانت تظهر في عثيلهما سويا وقد كانت قدره جاكى العاطفية مدهشة الىحد عظيم حتى حدث فات مرة أن كان شارئى يدير منظرا مؤثرا به جاكى عند ما هرب من الاستديو حتى لا يبكى أمام أعوانه لفرط تأثره وأننى أحرد هذه الحادثة لأبين لكم أن المواطف التي ترونها على اللوحة ليست كلها بالزائفة المحتلقة

وقد وجدت شارلى فى كل لحظاته رقيق الماطفة مجاملا سريع الصفح وقد حدث ذات يوم أن نادته سيدة بقيصر هوليوود فهز رأسه وقال لها لا كلا لم أعد قيصرا بعد لأن حاكم الآن هو رودلف فالمتينو — ثم استمر قائلا — المناف أحمه فقد ذهب الله منذ يضعة أيام ورأيته



كان ركس يبحث عن كانبة له ذات يوم بعد الحرب وقد عجز عن أن يجدها تقدمت البس لهذه الوظيفة ولكنه أصر على أن تصبح ممثلة فنجحت في أول أدوارها تماما وتزوجته بعد

## اريك فون شتروهايم

كان مون شتروهايم قد جاء الي أميركا ليمثل ولكنه لم يستطم أن يجد دورا ملائمًا له حتى بدأ جريفث يخرج روايات عن الحرب فاحتاجوا لمثل وجهه التيوتوني

وجمع فون شتروهايم ثروة كبيرة سرعان ما فقدها كلها . وأحب فتاة ولكنها رفضت أن تستمع اليه ما لم يجمع ثروة ثانية فاقتحم غرفة كأرل لبملي مدير شركة يونيفرسال ذات يوم وكانت نتيجة هذا الاقتحام أن أخرج فون شروهايم وادار ومثل رواية (زوجات غيبات) ولكن لم يلجأ كل شخص الى مثل هذا الاقتحام فان هارولد لويد مثلا وصل الى هوليوود

« البقية على ص٤٤ »

وقد كانت طفولة رودلف تضايق الكثيرين غير شارلى ولـكنه فى الحقيقة كان يستحق المجد الذى ناله لأنه انتظره طويلا

كانت قد مست عليه مدة طويلة وهو يمثل أدواد ثانوية حتى التقى بشاب يدعى ركس أنجرام فمزم الأخير على أن يخرج شريطا يكون بحمه رودلف ولكن جاءت الحرب ورحل معها ركس فلما عاد ظل عاما كاملا دون عمل دغم شهرته كمدير ماهر . أخيرا بعد أن رهن ملابسه وطرد من بيته لأنه لم يدفع الأجر شهرين عرض على ركس عملين في أسبوع واحد فاختار أحدها وأضاف للرواية التي كان يديها جزءا خاصا ليظهر فيه رودلف لم يستفرق أكثر من عشرة وأنتى ولكن هذا المنظر القسير خلد اسم رودلف اذ جمل المالم يطلب أن يري ثانية ذلك الشاب الأسمر الذي كان يرقص التانجو بمهارة لا حد لها اليس نيرى ولكن عمن اكتشفهم ركس انجرام أيضا أليس نيرى ولكن الحرف الحرب فرق بيهما مدة وبيها أليس نيرى ولكن الحرف الحرب فرق بيهما مدة وبيها أليس نيرى ولكن الحرب أليسا الميرى ولكن الحرب فرق بيهما مدة وبيها

# كيف يظهر رامون نوفارو على الشاشه الفضيه وهو يزور خان الخليلي واهرامات الجيزة مع انهمل يحضر قط الي مصر

كثيرا ما شاهدنا أفلاما سينمية وكنا أثناء عرضها نتوجس خيفة على المثلين للخطر الذي يهدد حياتهم . فينا كانت تهجم عليهم حيوانات مفترسة مكشرة عن أنيامها الفزعة . وحينا آخر كان المثل يضطر المهالسير على حافة أعلى ناطحات السحاب أو علي أجنحة الطائرات . والحقيقة التي يجب أن نعلمها هي أن المثلين يكونون داعًا في في مأمن من أي خطركان . وأن ذلك لا يتمدى بعض حيل يلتجيء اليها الهرج لكي يجذب انتباه بعض حيل يلتجيء اليها الهرجين حتى يتتبعلوا بشغف جميع حوادث الرواية .

ان الحيل السيمية عديدة وعتلفة ولا بكن أن نشكم عنها جميعا لاأن عدها كبير من جهة ومن جهة أخرى يتصل بعضها اتصالا وثيفا بمسائل فنية وثيفة ليس هنا عال الحوض فيه . ومن الواجب علينا أن نعترف أنه في أحيان كثيرة لا يجد الخرج مندوحة من أن يمرض حياة بطله للخطر حتي تستوفي الرواية حقها من الصحة ولكن حتى في مثل هذه الحالات يستعاض عن المثلين باشخاص معينين ليقوموا بللواقف الخطرة كالسقوط من طيارة أو دخول مثل وهو يحترق وما أشبه ذلك من الناظر الثيرة الني كثيرا ما زاها على الشاشة البيضاء

منذ زمن قريب كان المدير السينمى يسافر مع جميع المثلين والمساعدين الى الجهات الختلفة التى يريد أن يظهرها فى الفلم أو كان يضطر الي بناء ثلك المناظر في داخل الاستديو . أما اليوم فيكنفى بارسال بعض المصورين والمهندسيين المكهر بائيين ليصوروا المناظر وليسجلوا الاحوات المختلفة التي يحتاجها فى اخراج الهلم المطوب منه المنتلفة التي يحتاجها فى اخراج الهلم المطوب منه هذا ما يسمونه الدنتج ( dunning ) اشارة الى اسم محترعه المهندس لاميركي الشاب D Danning )

واستمالها فى الاستدبو بطريقة ممينة حتى بتراءى الناظر الى الفلم عند عرضه أن المثلين قد انتقاوا فملا الى تلك الجهات مع أنهم لم يبرحوا معاملهم قيد خطوة واحدة

وفكرة الدننج الاساسية بسيطه وهي مستعملة عند المسورين وهواة التصويرالشمي اذ محتفظون في أحيان كثيرة بفون hack-grounds يمرسوم على فلم أبيض ويضعونه خلف الافلام التي لديهم فتبدو في شكل جديد

هذه هي قاعدة الدنيج الاساسية ولسكن في أغلب الاحيان يكون كل من المنظرين المراد أخدهما معا ماليا لفراغ الفلم فاذا استعملنا الطريقة المشار اليها آنفا فستظهر لنا صورة جديدة تكون خليطا من الصورتين الاصليتين -sionnée كا هو الحال اذا أخذ منظران مختلفان على نفس الفيم

فبناء على هذه الفاعدة حاول المهندس الاميركي ددج داننج أن يستنبط طريقة تمكنه عن الانتفاع بجميع ما تكنه تلك الفكرة من فوائد ويتخلص في نفس الوقت من كل ما لها من عيوب وتوصل بعد مجهود شاق دام سنين عديدة الى غاينه مستمينا بالانواد الكهربائية وتأثيرها طى الفلم تبما لالوالها وقواتها الختلفة

فلسكي غرج فلما على طريقة الدنيج يجب علينا أولا أن نصور المناظر الخارجية ثم عمضها ونطبعها على ال ( positif ) وبعد ذلك ناونها بلون برتقالي ونازقها على ال ( négatif ) الجديد الذي نستعمله في تصوير المثلين في الاستديو ثم نسلط على المثلين أشعة برتقالية اللون ونضع خلفهم ستار مسلط عليه نور أزرق ، ثم نبتدى والتصوير فيظهر على الغلم الجديد صورة المثلين ما كمها وحلمهم حزه من صورة المثلين ما كمها

أنه يؤثر على الفلم تأثير اتاما فيخني الناظر الخارجية والنور الازرق الذي يمر خلال الأجزاء البيضاء (التي تظهر سوداء على العلم ) وينفذ الى الماطر الحارجية لا يمكنه أن يؤثر على الفلم الابمقداد ما تتركه له المسافة البيضاء التي لا تحنى أي جزم من المشلين

وقد استفاد من هذا الاختراع كل المستفلين الصناعة السينمية . فالعلم لم يصد يتكلف المث المساريف الباهظة والممثلين لم يعودوا يشعرون بخشقة الانتقال المستمر أثماء الاخراج وقد عمل المخرجون من أن يتوغلوا في الغابات والاحراش ويلتقطوا مناظر حقيقية رائمة ويسجلوا صود وأصوات الحيوانات المختلفة وبعد ذلك يرحمون وأصوات الحيوانات المختلفة وبعد ذلك يرحمون وابات خمله حيث يؤلفون من تلك الماظر روايات خملة تدر عليهم الربح الوفير ، وهكما يجنون ثمار أعمالهم العظيمة

ومن أهم الأفلام التي تخرج الآن في أسركا على طريقة الدننج فلم ﴿ رجِلِ النَّيْلِ ﴾ الذي يقوم بالدور الأول فيه الممثل المعروف رامون نوفادو فقد حضر الى القاهرة منذ أشهر قليلة بمض مصوري شركة متروجلدوين ماير السينمية وجملوا يطوفون بمددكبير من شوارع الفاهرة وآثارها خصوصا تلك الذي يزورها السواح مثل خان الخليلي والفلمة ومقار المهاليك .. لأن لرواية « رجل النيل » هي قصة غرامية بين احدي السائحات الأميركيات (مرنا لوى) وترجمان مصري شاب ( رامون نوفارو ) وعند عرض هذا الشريط في مصر ﴿ فِي أُواخِرِ المُوسِمِ القادمِ ﴾ سيمكينا أن ري بانفسنا ما وصل اليه العلم والفن السيسمي من تقدم كبير . وقد أحرحت مهانه الطريقه جملة روابات أحرى رأينا من ينعما رواية « المومياء » الي عرضت في أحدى الدور



قرائي الاعزاء

﴿ صُمَّعُ أُخْبِرًا مَا أَشَاعَتُهُ الْجُرَائِدُ الْانْكَابِرَيَّةً وتقرر بصفة قاطعة أن يعود حيون جيلبرت الي العمل السينمي • • بعد أن صمم الميكر فون مدة طويلة على أن يبعده عن الشاشة البيضاء ، وسنراه مرة أخرى الى جوار النجمة السويدية الفاتسة جريتًا جاربو التي وصل ممها في عهد الأفلام الصامنة الى مجد لم يتح لغيرها فقدكانا المثل الأعلى لغرام السينمي ، والعالم كله يعلم أن تلك الحرارة ألق أشهرتهما لم تكن وليدة البمثيل والتصنع وأنما حسدت بوماً من الايام أن تدلمت جريتا الصامتة فى حب جون جيلبرت حتى حدث ما قطع ذلك ألغرام الذي تمني كل هاو سينمى لو أن وفق وأثمر. وأنني لا أرى الخطابات تتدفق بالملابين الى جريتاً من عشاق جون يقدمون لما أسمى آيات الشكر الصادق على أنها صممت وقد بلغت أوج الشهرة والجدأنينال الدون الاول في «كريستينا» وهى روايتها الاولى بعد أن عادت من رحلتها إلى موطنها وهي الرحسلة الحفيفة التي أشارت كل الاقاويل عنها وكانت خير ما يمكن أن يقسدم من الدعاية للشريط التالي لمودتها

على أننا نتساءل الآن في تعجب حقيق ، لقد صدت أيام شرعوا في اخراج « الفندق الكبير » ان عرضت قائمة بإسماء المثلين على جريتا جاربو وكان الدور الذي أسند الى جون باريمور قد خص به جون جيلبرت فرفضت ذلك يشدة وهددت لو أنهم أعطوه الدور ألا تظهر هي في الرواية ثم ها هي الآن قد ألحت وتوعدت مرة ثانية ولكن ليسند اليه الدور الأول أمامها من فما الذي أمدل

رايها في جون مرة واحدة بين أشهر قليلة ؟؟ ري هل عاد النرام القديم فاشتغل في قلب جريتا واشتاقت هي لتجد نفسها بين دراعي حبيسها

1 Hall nather was

## تراجم غتصرة



### فروربك مارسه

بدأ حياته الفنية كساءد مدير أمسرح ثم ظهر في عدة ادوار بسيطة ، التحق السيما في عام ١٩٢٨ وكانت أول رواية له أهمها (الضحك) و (عائلة برودواى المالكة) و (الشرف بين الحبين) و (خطيئت) و (ملاك الليل) و (دكتور جيكل ومستر هايد) و (غرباء في الحب) ، ، واخيرا ولد في ٣١ اغسطس عام ١٨٩٨ في بلدة راسين بولاية وسكونسن الامبركية ، واسين بولاية وسكونسن الامبركية ، ارتفاعه خسة اقدام و ١١ بوصة ، شعره شعره شركة برامونت ،

يمهد لها مثيلا في القبلة السينمية ؟ ١٠٠ ولكن حون متزوج الآن ٠٠ بل وسميد في زواجه من فرجينيا بروس التي أنجبت له طفلا في القريب ١٠ أم أبها كانت تريد إذ ذاك أن تماقبه على قلبها الذي انفطر إذ هجرها فتركته يتردى في حياته الفنية ويببط في أعين المعجبين به مرة بعد أخرى في كل رواية متكامة اشترك في تمثيلها ٠٠ ٤؟ لا ندرى ولكن نؤمل أن توافينا سحافة هوليوود عا «يشاع» ، «يقولون» عن هذا الصفح الجديد والى تلك اللحظة علينا أن نقنع بسرورنا إذ عاد صديقنا القديم جون الى معبودتنا الفاتة جاربو ٠ صديقنا القديم جون الى معبودتنا الفاتة جاربو ٠

### قدم<u>ا</u> جربنا

وخر آخر حملته الصحافة الأجبية عن جريتا، وذلك أن الدكتور لى أوستن الأميركي رئيس احدي جميات طب الاقدام قد قرر أن قدى جريتا جاربو أجمل أقدام في هوليوود و ماكانت في العالم، واختار بمدها كاىفرانسيس للمكان الثانى، وهذا يسكت الألسنة التي كانت أبداً تهزأ بقدى جريتا لكر حجمهما لأن هذا الدكتور يقرر أمما أكثر ما يمكن تناسباً مع جسمها و فهنئة لجريتا.

وجذه المناسبة أعرفكم أن سلسلة «هوليوود قرية إلخيال الحالمة» ستنتهي في الاسبوع القادم وأنني سأبدأ بعدها في سلسلة أخري عن حياة جربتا جاربو منسذ وصولها الى هوليوود بقسلم سكرتيرها السويدي ٠٠ فانتظروها 1

### ببرل هوابت

من من هواة السيالا يعرف نجمة السلاسل القديمة بيرل هوايت ؟ لقد عاشت بيرل مدة طويلة بيننا في مصر بعد اعترالها التثيل إذ كانت صديقة لأحد كار الحتكرين للصناعة في مصر وهو أجني شاب لا ينتهى له غرام .. وكثيراً ما رأيناها معه في سفح الاهرام وتحت سقف البيروصكيه ، ولكن البريد الأخير يذكر لنا أنها التروضية كانت قد أصيبت به أيام عثيل السلاسل الفقرية كانت قد أصيبت به أيام عثيل السلاسل ويخشى أن يؤدي هذا المرض الى موت تلك

### أتحاد النقاد السينميين

دعوة ثالثة بسبق اليها الزميل كامل (الكوكب) وهى دعوة صادرة من قلب مفعم بحب الحير لهذا الفن الجديد في مصر ودعوة نزيهة صادقة لا يسمى الا أن أوافق عليها بسرور واغتباط زائدين وكلى ثقة أنها ستلق نفس الترحيب من كل الزملاء الصريان .



ولا شك أنه سيكون لهذا الاتحاد أثره باذن الله في الدوائر السينمية فنحن نطالب مثـــلا منذ المام المساضي كل على انفراد أن يحضر النقساد السينميون المسرض الذى تقيمه الدارعادة لقلم المراقبة حتى نشترك مع هــذا القلم في الحكم على الشريط قبـُـل أن يعرض على الجمهور • • فنحن نريدأن يكون لجهورنا نفس الفرصة التي للجمهور الأجنى لأن يعلم كل شيء عن الشريط الذي سيحضره وأن يستمين دائما بكنتابة الناقد السينمي الاسبوع • • ولكن الحاحنا طول العام لم ينتج أثره لانه كان مجهوداً فرديا غير متحد ٠٠ ثم لاسباب أخرى مخجلة أنه كان لكثير من المجلات مندوبين لا يهمهم في التستر محت اسم الناقد الا الحصولءعلى مقعد دون مقابل وبضع صور لايآنفون من بيمها والحصول على ثمن لهـــا بضم قروش لا تغني ولا تسمن .

من مثل هذه الحشرات قد عزمناعلى التخلص وبفضل الاتحاد سنستطيع ذلك وعندها سيعلم صاحب الدار السينمية مصريا كان أو أجنبيا أن للنقد في مصر حرمته ٠٠ وقوته ، أما الجهور الكريم الذي أراه يشجع الناقد المخلص في مهمته فليثق أننا سنرد له الصاع صاعين كرما ٠٠ وتشجيعا ٠٠ واخلاسا ٠

### فلم عبدالوهاب

وهذا هو السندان الذي شاءت المطارق أن تهوي عليه في شدة وقسوة لا مبرر لهما فاماى الآن رسالة لكاتب محترم يقول عن عبد الوهاب أن محته وراء الذهب قد أفقده كرامة الوطن وأن المادة قد ذهبت بقوميته وأنه قد جلب بعمله المزرى الاحتقار لأبناء الوطن •

ثم أن حضرة الكاتب يهدد بعد ذلك أنه سيقاطع الشريط هو وأسدقاء، وسيدعو لذلك أيضا •

وأنا أقول لك ياصديق المسكين انك لن ينالك من هـ ثم الدعوة الاخجل قد تنوء عمله لانك ستكون الجانى على نفسك ولن يمتنع عن مشاهدة الشريط مصرى الا أنت ٠٠ هـ دا اذا لم تنقض قد الدا م تنقض قد الدا م تنقض عن مناللة عند الدا في تنالله عند الدا في تنال

عبد الوهاب كهذان مسرحي أو سيتمي يتوقف على هذا الشريط فاذا حدث أن سقط عبد الوهاب لاى عدر ما فقد قضي - لا قدر الله - على مستقبل أكر فنان منهن في مصر والشرق وان تقوم له قاعة بعسب ذلك لاعلى اللوحة ولا على المسرح - • وهلا توافقني ياصديقي أن فن الذا• قي الشرق لا زال محتاجا بشدة الي عبــــد الوهاب المجدد فلا نستطيع أن نخاطر به بل ولا تربه ذلك أبدا • لقد أدرك ذلك كرم قبل عبد الوهاب فأجرى التجارب الدقيقة على الآلات الناطقة الى في استوديو مدينة رمسيس حتى ادا رآها لا تسجل الصوت كما يجب رفض بتاتا أن يلنفط بها صوت عبد الوهاب ٠٠ ثم سافر الي باريس حيث لم يقنع بأقل من شركة توبس وهي شركة عالمية اشهرت باً لات التقاطها الدقيقة المدهشة ٠٠ بقيت المرحلة الاخيرة وهي العرض.

الكوزموجراف ياصديقي لا يستطيع أن يفحر بآلاته الصارخة ولا ببنائه الرنان على جهاد (وسترن) الذي في روايال ولا بناء تلك الداد التي شيدت لتكون سينمية لامسرحية على أحدث قواعد البناء . . اذن فقد استبعد الكوزموجراف من حسابنا عن أن يقدم المرض الاول لهذا الشريط الاول ا

بق شيء آخر نستطيع أن نتحد جيماً في النداء اليه . . سنحكم على عبد الوهاب وصوئه عندما نسمع شدوه في (روايال) فما المانع اذن أن يكون المرض الثانى للكوزه وجراف مهمكانت نتيجة الصوت فيه لاننا لن نقرر ثانية أن صوت عبد الوهاب قد (خستك) في الدار الثانية بعد أن (أعلى) في القاعة الاولى .

هو نداء قلبي نتقدم به الى عبد الوهاب أولا بصفته المتحكم في شريطه والى الدار المصرية الن نود أن تخرب فود أن تخرب في شيء من الحاس نحو الحصول على المرض الثاني لمدذا الشريط الذي لن يصمب علينا أن نتنبأ له بالنجاح والنوفيق .

### فرار سيلفيا

ذهل رواد السينما في العالم احمع عندما عرفوا أن سيلفيا سيبدني قد ف ت عالم صناحة دم

برامونت اذكانت تمثل مع موريس شيفالييه في (الطريق الي الحب) بعد أن بلنت نفقات الاجزاء الصورة عشرون ألف جنيه 1

والخلاف بين سيفليا والشركة شديد لانملم المهابته . فهي تقول أنها مصابة بتضخم في احدى الفدد بحنجرتها وأنها لا تستطيع العمل بل أنها مضطرة لان مجرى لنفسها عملية قد تترك في رقبتها جرحا داعًا يمنعها من التمثيل بعد ذلك الى الابد.

اما الشركة فقد احضرت لسيلفيا عندما كانت تشكو المرض اثناء التمثيل عدة اطباء من نيويورك وهؤلاء قرروا ان باستطاعتها ان تمكل الشريط بمدراحة قصيرة وأن تجري المملية بعد ذلك م

على أن سيلفيا غالف رأى هؤلاء الاطباء واصرت على حكمها الشخصى ثم فرت فجأة بالطيارة الى نيوبورك حيث قبل انها ابحرت الى اوروبا وتصرالسركة الآنأن تمود سيلفيا والا فانها الزم بالنفقات التى استهلكها الشريط حتى الآن وتأبى سيلفيا المودة . . . فاذا استمر الخلاف فالتيجة المؤكدة ان مستقبل سيلفيا السينمى يقضى عليه لا الا الانها اذا كانت محقة فى مرضها فان المملية ستمنعها واذا كانت محقة فى مرضها فان المملية ستمنعها واذا كانت محقة فى الن فرارها لن يسمح لأي شركة أخرى باستخدامها بعد اليوم لأن بين الشركات الحادا وثيقا من هذه الناحية . ولا يسمنا نحن الحواة وثيقا من هذه الناحية . ولا يسمنا نحن الحواة الأن ناسف وأن نتمنى بشدة أن يحسم الخلاف

### ردود على اسئلة الدراء

۱ — رمزی أمير . موسيقی بالفاهرة

اسماء الروايات التي مثلها ليو أيرس هی .

طريق الرذيلة والفسيلة » و « كل شیء هادي،
فالميسددان الفرقی » و « عزم علی الفتل »
و « قوة الشباب » و « الفتاة المشتاقة » و « عالم
الليل » و « خفايا أميركا » و « سوق الولاية »
و « في عالم المال »

\* اسماء المثلين في رواية أفراح المؤتمر هي هنري جارا في دور القيصر السكسندر ، وليليان هارفي في دور كرستل بائمة القفازات ، وكوثراد على المذهر المذهرة من المدارات المارات المار

فأبطالها رامون نوفارو «كريم » ومادج ايفانز وكونراد ناجل ومارجوري رامبو

احمد ماهر العجيب . السكاكيني
 تقول أن أصدقاءك يطلقون على فتاتك اسم (رانا) وتريد أن تعرف ان كان لهذا الاسم مطابق في السيم . وأجيبك أن هذا بالفعل هو البقرة التي ظهرت مع بستركيتون في رواية اسم (صبي الجزار) . . مبسوط يا سي احمد ؟
 عبد المزيز مصطفى . غمره

\* لا اعلم لى ان كانت السيدة بهيجة حافظ قد شرعت فى فلم جديد اولا وان كنت ارجح الامر الاخير.

السحة لما اشيع عن موت بستر كراب
 وقد ذكر نا ذلك في مقال بالمدد الماضي

\* سنبسر تراسى ليس من اقارب لى تراسى على المنبرة - حكمت على . المنبرة

\* كلايدبيتى الذى شـاهدتيه يا آنستى فى روايال مروض حقيقى للوحوش وقد بدأ ذلك الممـل فى عام ١٩٢١ فى ملعب اخوان جولنر الشهير فى اميركا وقد ولد فى ١٠ يونيه عام ١٩٠٥ بولاية إوهيو ولم يظهر فى السينما ابدا الافرواية (القفص الكبير) شعره كستنائى وعيناه خضراوان.

### اخبار السينما

\* تعاقدت شركة راديو مع المثلة الجرية شارى مارتسا لتظهر مع آن هاردنج فى شريطها الجديد (جيلة) وسيكون لشارى دور فنانة فى هذا الشريط أما آزفتمثل دورطبيبة وسيكون الممثل الاول لهذا الشريط وليام جارجان وهو نجم جديد سينراه فى الموسم القادم فى رواية (شياطين سعداء).

\* ستظهر بجمة راديو الجديدة جنجر روجرة مع جويل ماك كريا لاول مرة فى رواية (الصدفة والسماء) وقد انهت جنجر فى القريب شريطا آخر اسمه (عشيقة عترفة) أماجوبل فقد رأيناه كثيرا مع كونستانس بينت ودولورس دلريو الآن الرقص عن تلميذة لبافلوفا لتظهر فى رواية (رقصة الشهوة) وستكون هده أول مرة تظهر فيها دولورس مدينة لاننا لم نعيدها الآن الافى

ادوار اسبانية أو مكسيكية أو طبيعية مشك (عصفور الجنة) . وستظهر بعدها في ( منازل خضراء) وهو فلم طبيعي مثل ( عصفور الجنة ) عاما وسيكون معها جوبل ماك كريا مرة أخرى ، \* ( دون مجد ) هو عنوان الرواية القادمة لكونستانس بينت التي تدور حوادثها حول حياة جاسوسة في الحرب الكبرى متنقلة بين باريس وبرلين وفينا وقد كتبت الرواية خصيصا لكونستانس وسيظهر معها جابرت رولاند الذي من اجله زوجها الماركيز ديلافاليز ،



\* حالما وصل المنحكان هويار وولسي الى نيويورك سافرا الى هوليوود فى نفس اليوم وبدأ الممل فى فلم الاخير "! Ніря, Ніря, Ноогау" وستشرك معهم روث ايتنج ومى نجمة استعراضية شهيرة فى برودواى عدا مائة فتاة بين راقصة ومنية ، وسنري هذين المجمين قريبا فى رواية (عانين بالفتيات) ،

النقاد على الاعجاب به فى دور الكونت الروسى المجنون فى رواية (بارانكا ١٠٠ الجزيرة المسكونة) التي سنراها قريبا على اوحة سديبا رويال ١٠٠ وقد تماقدت معه شركة راديو للدور الأول فى رواية (ستنجاري) التي سيتولى ادارتها ارنست شويدساك – الذى اخرج بارانكا وعصفور الجنة ـ وستكون كل حوادث الرواية فى استراليا

انتظروا مجلة القضاء المصرى

يصدرها ويرأس تحريرها

محمود كامل المحامى

عدد عتاز يصدر في

٨ مملة جير ممنة ١٩٢٢

بمناسبة دخولها السنة الثانية



ليس من المعقول أن والمعتمدة المعتمدة ال



ما دامت مصر نقدم لك بيرة ممتازة مصنوعة على الحدث الطرق العصرية في مصابع تعدد مثالا أعلى مظائرها . . . ومن أحود المواد الأوليه . الشعير الموراق وحشيشة الدينار وارد بوهيميا وذلك تحت اشراف متخصصين من أشهر الحبراء للمتازين

و ميزتها الكبرى أنها تفدم لك فى أوج عظمتها عقب خروجها ماشرة من أفية المصع ــ طازه الى أفصى حد

فاذا كنت لم تتخير بعد بيرة مصر الطازه شراباً لك جرب واحكم ادا كان في صالحك أن تستمر في دفع والدن ، ثماً لما لا يساوى في الحققة إلا ، واحد ،

بيرة الأهرام والأبرا همنية البيرة المصرية الطاذة يم

تليفون الجامعة ٨٧٠٣٤

# بزيال الشيفية

« قبضــة أخبار »

طراسل (الجامعة) الخاص

دب الخوف والملع في قاوب بعض رجال

البوليس الذين ارعهم وفت في عضدهم ما نشرناه عَهُم في الاعداد السابقة ، وكشفنا به الستار عن كثير من المخازي التي ترتكب ، استهانة بكرامة الامة ، وضربا بقداسة الواجب 1 1 . حتى ضج الأهاون ، وشكوا من اهال البوليس أكثر من شكايتهم من محال الدعارة السرية التي انتشرت بصورة مريعة ، مما دعاماً إلى شن الفارة على هؤلاء المهملين ، وفضح اعمالهم المشينة . ومن جراء ذلك باتوا يكيدون لمراسل الجامعة كيدا عظياً 1 ! . . ويجهدون انفسهم لمعرفت ليوقعوا لا يخشاهم ولا يخشي غيرهم مادام يتحرى الحقيقه والصدق في اخباره، وليعل الجميع أننا سنوالي نشر فضائح تقشمر من هولها ابدامهم . وستنتهى أنشاء الله بطود العابثين منهم ادا لم يرتدعوا عن غيهم ويقوموا اعوجاجهم ! ! وقد اضحكنا منهم استلم المتعددة الشباب ولمن يصادفوه في الشارع عن أسم مراسسل الجامعة وعنوانه كانه سنجين فار !! وعلمنا أن بمضهم قد اشتبه بالأديب زهدى

السقاً . وبالشاءر الشاب محسود الافغاني

أحمد المقاد ، و جمعه صواره و و . . قنحن

بقول لمن يفتش على مراسل الجامعه أن مراسلها

4 - 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |

# ر سالة فلسطين

# البوليس يتوعد ويهدد مراسل الجامعة !!! عدد الجامعة يباع بعشرة صاغ !!

في الشمش ١١

اثناء بجوالنا في صالات الرقص والغناء سممنا احدرجال التحرى البارزين ومش ضرورى يكون جنابه من يافًا — يسأل بعضهم عن أسم مراسل الجامعه ( من فين جتناها البليه ! ! ) . وفي هذه اللحظة مر بائع الجرائد فسأله صاحبنا : معــك الجامعه ؟؟ فاحابه البائع ممك ريال ؟!! فجحظت عينا صاحبنا وقال له ممي قرش ونصف . فلوي البائع نوزه واجابه :

-بالشمس! -ولما رأى الحضور شدة رغبة البوليس في الحصول على العدد عظمت رغبتهم فيه فقال أحدهم للبائم أهو سته صاغ ، أهوسيمه أهو تمانيه وعندهادبت الحماسة في دماعالبوليس وفال اهو نص ريال ، وعند دفعه آياه سلفا تناول المدر وأول ماتصفح ( تريد الاقطار الشقيفة ) !!

وهذه دعاية كبيرة يقوم بها رجال البوليس

المجلة الجامعه .

### جمعية التقوى !!

جاءتنا رسالة من شمهورش يقول فيها ، أنه مش مبسوط قوى من بعض اعضاء هذه الجمعية لانهم ينسون وظيفتهم وهي (مساعدة البوليس في كبس محلات الدعارة) فبدلا من أن يوهموا Les although the state of the

وبعد ذلك .. يداهم البوليس المحل ويضبط الفتاة! وهكذا دواليك . فاين التقوى في هذه الأعمال؟! ولكن عن لانصدق كلام شمهورش لانه جني ا

قامت فرقة كشافة سيد قريش برحلة كشفيه من قلقيليه الى حرم سيدنا على .

### ان الرحمة 11

عمهر في صباح احد ايام الاسبوع المنصرم امام دائرة الجارك بحيفًا عو( ١٠٠ ) من البحارة ا الذين سدت ابواب الرزق في وجوههم بمدان اصبحت البواخرترسو علىرصيف المرفأ واخذوا يصيحون. (جوعانين . . . جوعانين ) وكان منظرهم يفتت الأكباد 11

عقد اجبّاع كبير قي دار القنصلية البولونية حضره عدد كبير من قناصل الدول للنظر في شؤونهم الخاصة .

### نشيد العرب

قام الموسيقار صالح الفروجي بتلحين نشيد العرب من نظمه . وانشده لأول مرة في روبين حيث يممل الآن . فلاقي كل اعجاب وتقدير .

انتهي الموسيقار الياس عموض من تلحین دورکل ما اعشق نغمة رصد . کما انتھی الاستاذ أراهم سمالم من تلحمين طقطوقة: سر الوجود ... وهما من نظم صــديقنا الأديب زهدى السقاء

### البلدية تهم ١١

على أثر تعدد حوادث الحريق في يافا انخذت البلدية الاحتياطات اللازمة لمكافحها وانشأت محطات الماء في الشوارع ، وابتاعت الخراطم أثلازمة . قصح ألنوم !!

قامت فرقة كشافة النادي الرياضي الحديث 

وادى الحوادث ، فيا الله هم الشباب . عند ما تحب المرأة !!

يقوم صديق للفيلم بالدعاية منذ الآن طى صفحات الجرائد مملنا عن قرب عرضه.

مافيش مانع!!

سمح سمو الامير عبدالله بمد خدمة موظني قلم المراقبة الى اجل غير مسمى ، بسبب حسن سلوكهم ، ورحمة بعائلاتهم .

الكشافة التحولة الاسلامية

قامت الفرقة المذكورة باحياء حفلة سمر شائقه في مخيمها في روبين . وقد اجادت لجسها الموسيقية كل الاجادة . مما دعى الحضور الى طلب اعادة . شل هذه الحفلات .

لحنان القياتل

مثلت لجنة النادي الرياضي الاسلامي التمثيلية واية الحنان القاتل . وسنبدى رأينا في التأليف التمثيل في العدد القادم

ي قار

أخرجت الفرقة المتجولة العباسية رواية ى قار الشهيرة على مسرح مخيمها فى روبين ، قد نجم المثلون .

0..

تقوم دار السينما الوطنية في روبين بعرض واية ( ٥٠٠١ ) والاقبال مش قد كده 11.

لله قوي

اعتنقت الفتاة عفيفة مخائيل زيتون من الصرة الدين الاسلامي الحنيف .

. ىليىكم دوق !!

فشل وفد المجلس الاسلامي الأعلى الذي ذهب ي قرية عتيل لمشترى أراضي مشاعها . لأنه لم دم عُناً للدونم سوى (٣٥٠) قرشاً . في الوقت عدم فيه اليهود ما يقرب من (١٥) جنيها .

كني المهية باحماعة 11

قبض وجال تحري القدس على كمية كبيرة ن الحشيش في احدى المقاهي وسجنوا صاحبها

بالك منهــم يهتمون الفبضوا على ألف تاجــر وحشاش .

كان الرملة ؟؟!!

شوهد بمض البهود وهم بماينون أرضا في الرملة تدعى : الأدهمية وتبلغ مساحتها الى (١٠٠٠) دونم ، فنخشى تسربها اليهود ونلفت نظر المجلس

### لا . . . زواج ۱۱

الاستاذ محمود كامل المحامي صاحب مجلة الجامعة الفراء

عية واحتراما وتقديراً ، وبعد فلا شك أن علتكم الغراء الجامعة تعد من أرقى المجلات الأسبوعية الأدبية الفنية في مصر . وهي ولاشك تقدر الجمهور كا يقدرها ، ونعتقد أنه يؤلمها أن ينشر فيها خبر مدسوس وهي الجريدة التي عرفها الناس لاياً خذها في الحق لومة لائم ولا تقول الا الصدق ولو كان علي نفسها

. . . فلذلك أخذ منا المجب مأخذه عندما

اطلعنا في العدد الأحير من الجامعة الفراء تاريخ الجنس ٣١ أغسطس عدد ٨٣ في صفحة ( بريد الأفطار الشقيقة ) في رسالة يافا - فلسطين التي كنهامراسلكم عمتعنوان - الفرق المصرية - ما ملخصه أن الشيخ أمين حسنين قد تزوج من السيدة جيلة فلاحة الراقصة بتياترو الظريفية ، وأن يس حسنين قد تزوج من الراقصة بديمة فرح الخ ا . . . .

وبما أن هذا الخبر عار عن السحة بالمرة أذ لا علاقة لنا مطلقاً بالراقستين للذكورتين ولا بخلافهما من الراقسات - اللهم سوى أن الراقسة بديعة فرح كانت قد تمهدت جوقا حفلتين في يافا وكان ذلك باشتراك الاستاذ صالح افندى الفروجي وبقية أفراد فرقتنا - فلذلك جئنا اليم طالبين تكذيب هذا الخبر راجين نشر هذا التكذيب في أول عدد يصدر من علت الزاهرة

و ختاما تفضلوا بقبول فاثق تحمياتنا الفلبية نزيلا يافا المخلصان

الشيخ أمين حسنين يس حسنين

# المتديومور للتصوير الفني يديرة لغيف من شباب مصر

أخْم صالة للتصوير فى أحسن موقع فى الفاهرة ، تصوير حسب أحدث القواعد الفنية والعلمية زيارة واحدة كافية للدلالة على مقدار نجاح الشباب المصرى فى الاعمال الفنية وتفوقه على الجميع

الأنمان ۲۰ قرش للمستة كرت بوستال ۳۰ قرش عدد ۳ صور مقاس بور ۱۰ قروش تكبير صورة الى مقاس ۱۸ فی ۲۲

المواعيد كل يوم الساعة التاسعة الى الواحدة ومن الحامسة الى التاسعة مساء زوروا استديومور للتصوير الفني ( شارع فؤاد الاول نمرة ٩ ) من تقاطع شارع فؤاد بشارع عماد الدين فوق عمل البرازيل

# لن تجد مشروبا ينعشك

كا تنعشك البيرة الجيدة

فعي تنمش بصفة مستديمة . اشربها وقارن بينها وبين أي مشروب آخر ثم احكم



### ما مجسه . . !

عرف الفراء مها تشرناه فى العدد الماضى أن السيدة فاطمة رشدى ساره برنار الشرق قداحرقت مراكبها فى الاسكندرية بعدأن اختلفت معافراد فرقتها هناك ووصل هذا الحلاف الى البوليس .

ونزيد هـذا الاسبوع أن فاطمة قدعادت الى القاهرة . لتتفرغ منجديدلدرس خير الطرق لرفع رأس فن التميل . ولو عن طريق استعراض قامتها ولونها الخرى وشعرها المنكوش في صالات الطرب ، وشوارع العاصمة الكبري . 1

ورؤيت فاطمة في احدى ايام الاسبوع المساضى سائرة على قدميها مثلى ومثلك أمام باب البنك المقارى المصرى بشارع عمادالدين وحولها بمض موظفيها الذين رأوا الا ينضموا الى زملائهم في الاستنجاد بالبوليس وعضري المحاكم ( والقوة الجبرية) للحصول على نفقات السفر بالمرجة الثالثة حتى ولو في ذيل قطار من قطارات البحر المائدة الى مصر بعد اشتراكهم مع ساره برنار الشرق في رفع رأس فن التمثيل عاليا .. ومن بين اولئك المثاين بشارة واكم .

وسارت فاطمة على رصيف الشارع تشوح بيدها وتلقى على الجمهور المار نظرات ملتهبة كنظرات . توسكا وتبودورا . وفجأة مر بائع من باعة (المائجة) فاستوقفته فاطمة ومدت يدها بسرعة الى القفص الذى فوق رأسه وتناولت من على مانجاية متواضعة . وهى تلوي شفتها وتقول — بكام الواحدة باواد ؟ وانزل (الواد) قفص المانجة من على رأسه واجاب سؤال المثلة يقول

بثلاثة ماغیاستی دی مانجة .... ـ ولکن قبل أن يتم البائع الصميدی جملته صاحت به ساره برنار الشرق ا

انت بتقول ایه . ثلاثة صاغ ایه . دی مانجة مفعوصة ودي من بشتریها

وعاد البائع بجيب

-- ياستى دى مانجة عال من فلسطين . ــ واستمرت فاطمة قائلة

- وايه يعنى فلسطين . دي حتى كل الحاجات اللى بتيجى من هناك مفعضة ووحشة أنا عارفة . مين يقبل ياكل مانجه فلسطين

وعندئذ أنحنى بشارة واكيم على اذرفاطمة واسر في اذبها شيئا عن فلسطين واهل فلسطين وهمب الله المختار فابتسمت فاطمة وعادت تنظر الى البائع نظرات حنون ثم قالت بمد أن غيرت لمحتبا.

- آه . . لأ . . هندك حق . . الواحدة كانت تسوى ثلاثة صاغ . ولكن يظهر الها قعدت في قفسك كثير فاتفعصت . هي تسوي قرش صاغ بس دلوقت

أما ذلك التغيير الفجائى فى للمجة ساره برنار فسره عند ذلك الشعب العتيد الذي شارك فاطمة في رفع رأس المثيل عاليا . وهو الشمب الذي اختص في مصر بتجارة الاقطان . وبيع للانفاتورة و . تصدير الاعمد الفعصة المانحة . المفصة المانحة . المفانحة . المفانحة . المفاند المانحة . المفاند المنانحة . المفاند المنانحة . المفاند المانحة . المفاند المانحة . المفاند المانحة . المفاند المفان

### خنافة جديدة!

واذا ذكرت الحنانات في هذه الصفحة الموقوفة علي اخبار الوسط السرحى وذيوله اى الصالات والكاباريهات ومحلات الرقص وهز البطن ولعب المين والحاجب، - فيجب أن ينصرف ذهنك الى حديقة السيدة فتحية الحد الكائن مركزها بجوار كوبرى الانجليز ا

وتفصيل خبر الخناقة الجديدة

التي هي نوع جديد من الواع الخناقات الفردية يتلخص في أن الحديقة تستخدم بين من تستخدمهن من الراقصات. اثنتين هما نسيمة دلال و فتحية فؤاد .

وحدث فى احدى ليالي الاسبوع الماضى أن فتحت الحديقة — أو الصالة اذا شئت — ابوابها فى الموعد المحدد أنتظارا لقدوم الزبائن. ولكن مر الوقت . ساعة . وساعتان ولم يشرف الصاله المدد الذى يبعث فى راقصاتها الحرارة الكافية للف والدوران . واظهار النشاط الممهود

وهبطت الرطوبة على جسم الرافستين .. ولا تنس أن النيساب التي يرتسب ذلك الصنف المسكين من الجنس اللطيف لا يكاد يستر الا الضروري من أعضاء جسم الانسان التي درسناها في كتاب المطالمة المقرر على السنة الأولى



البوزياشي على محفوظ الهندي مؤلف رواية( سيف )

الابتدائية ؛ وأحست الراقستان بالحاجة الى الدف، وزاد منظر السالة الساكن المادى، ومقاعدها المارية في ضيق صدريهما ... فأخذتا تفرغان همومهما في أكواب الصودا

ومر وقت آخر .. وقامت الراقصة فتحية فؤاد الى غرفها وحل عليها التمب .. فارتمت على الأرض وفركت بقدمها وارتفع صوتها وأقبل أموظفو الصالة يحملون زجاجات النشادر المحتفظ بها عادة بكيات وافرة في دواليبالصالة استعدادا ا لاسماف المجنى علمه في الخناقات .! وقامت عملية الاسماف الي أن أفاقت الراقصه .. وفتحت عينيها .. وأحست نعيمه بان ذلك الاهمام يجب ألا يكون قاصرا على زميلتهما فتحيسة دونهما فلم يشمر الموظفون والعال الذين كانوا حول فتحية الأوصوت أخر يرتفع من طرف الحمديقمة الآخر . . واذا بنعيمة تدور دورات سريمة . . على أنغام الرومبا الىكانت تمزفها جوقة الموسيقى وعني الجزء الاعلى من جسمها في حركات سريعة على شكل ( تفقير ) .. وانتقل الجميم اليهــا .. وعندئذ علموا منها بعد الجهد أن عليها أسياد ..! وأن أنغام الرومبا . . حركت عليها . . ذكرى أولئك الاسباد ا

وهكذا قضت حديقة مطربة القطرين



تريو اوليمبيا الاسبانيات

and Nichard and an arranged than

ليلة .. حافلة أظهر فيها موظفو الصالة وعمالها كل نشاط وهمة ويقظة في اراحة الزبائن والراقصات ! فرقه جديدة

يظهر أن فرق القاهرة موعودة هذا الصيف بان تصاب بالا محلال عقب وصولها الى الاسكندرية وبدء العمل في مسارح الثفر. فقد علم القراء خبر المحلال فرقة السيدة فاطمة رشدى كا علموا خبر المحلال فرقة السيدة منيرة المهدية بعد أن أظهر جمهور الاسكندية أنه لم يعد يؤمن بان عرش سلطانة الطرب يمكن أن يحتمل السيدة منيرة كل داك الزمن الطويل دون أن أن يكل ١٠٠

وعلموا أن المثل القديم عبد العزيز خليل قد لم أشتات الفرقة المنحلة . . . وضم اليها المطربة عليه فوزى وزوجها حسن سلامه ولكن يظهر أن النحس قد لازم الفرقة الجديدة . . . . عندما بدأت عملها على مسرح لونابارك . . فأنها مثلت (معروف الاسكاف) و (الاميرة الجهولة) و (ناهد شاه) و ( برجالفرام ) وهي الروايات التي اكلت عليها فيران كواليس تياترو حديقة الازبكيه ودار المثيل المربي واتضح لها بعد ذلك أن ودار المثيل المربي واتضح لها بعد ذلك أن فنكرت في أن تلحق بفرقي فاطمه ومنيرة مع الاستمرار على الاسكندرية يشهد بأن عبد العزيز فن مراسلنا في الاسكندرية يشهد بأن عبد العزيز افندى خليل قد بذل مجهوداً كبيراً في اخراج المنادي خليل قد بذل مجهوداً كبيراً في اخراج المنادة مها .

### الاسكندرية في الليل

استأجر عبد اللطيف أفندى متولى صالة البافيون باو وينتظر افتتاحها قريبا .

انضم الى فرقة الجزايرلى الشقيقتان بنوتشيا وجينا هذا الاسبوع .

افتتح حسن صالح المناوجست صالة بجوار كازينو بلافيستا وضم اليها المطربة الصغيرة سومه. انفصلت الراقصة فردوس شلبي عن صالة السيدة سعاد محاسن بسبب ماكتب عنها في أحد أعدادنا السابقة .

### ابراهيم يونس

نشرتم في الاسبوع الماضي خبر تشتت فرقة فاطمه رشدي والتجاء افرادها الى معونه البوليس لأخذ باقى حسامه لدفعوا المتأخر عليم الى



الطفل كمود عهمى توفيق ابن السيدة الفاضلة شفيقة شاعر الشباب الاستاذ احمد رامى • ننصر صورته بمناسبة بلوغه السنة الثالثة من عمره وقد لاحظت اسرته ان له اذنا موسيقية تتلذذ من سماع الهائي خاله التي تلفيها المطربة المروفة أم كاشوم ا

اصحاب اللوكاندات. وقد كون اكثر هؤلاء المثلين وعلى رأسهم فؤاد شغيق فرقه تعمل الأن في كازينو لونابارك على اضواء الكلوبات حينا وعلى النور الكهربائي احيانا. اما إيراهيم يونس فيقول انه ليس هناك اي استفناء وقع من السيده فاطمه وان علاقته على أحسن ما يرام. على انه والفرقه الآن في فرصه عطلة فهو يريد ان يستعيد ماضيه كمثل واذلك فقد انضم الى الكاذينو

# مسابقة

# الاحرف الزائدة

اقرؤوا خبرا عن هذه المسابقه الشيقه التي نشرناها في الاسبوع الماضي في صفحه ٣٢

# 

### شكرى الياس – الزقازيق

نعم . . . كانت هادئة أيام الزقازيق . . . انبي لا رُلت أذكر ذلك المنزل الذي كنت أسكنه مع أسرق في شارع المديرية . . والذي كان يطلمن بعيد على ترعة (الوادي) . . الترعة الحزينة التي لخريرها أله كأنة الماشقة الشابة التي خاب أملها . . . الست أدري ماذا تقصد يا زميل الدراسة في مدرسة عبد المسيح بك بطلبك أن أوجه عنايتي مدرسة عبد المسيح بك بطلبك أن أوجه عنايتي الي مسرحنا الحلى . . ؟ هل تظن أنني قصرت في دلك مدر لا أظن . ان جزءا كبيرا من (الجامعة) وقف على المسرح . .

### كامل حكيم – أسيوط

### ووم. - كلية الحقوق

لا أكم عنك أنى ضحكت عند ما سمت بخبر ملاحظتك على تكرارى البكر مدارس الراهبات وهى (المير ده ديو) و (البون باستور) و (السان فانسان ده بول) فى تصصى . . فحكت لاننى علمت بانك عاول أن توجد صلة بين ذلك الذكر فى سياق قصة وبين (مسألة المبشرين) التأثارت الرأى المام أخيرا . وكانت (الجامعة) فى مقدمة السحف النى المخذها ذريعة لمهاجة كل

ما يمتاز به الاجانب سواء كانت تلك الامتيازات سياسية أو قضائية أو اجباًعية أو دينية . . ولا تزال حملة ( الجامعة ) مستمرة الى اليوم . . .

اني أكرر ذكر تلك المدارس يا صديقى لأنى فيقصص مضطر الى رسم ألوان مختلفة من سيدات وآنسات يقرأن الكتب والمجلات ويترددن على المسارح ودور السيما ويعجبن بالكتاب والمؤلفين والفنانين ويتصلن بالرجال ويحببن ويكرهن ا وهذا الصنف من السيدات والآسات في مصر لا يمكن أن يكون قد تلقي دراسته الا في تلك المدارس الفرنسية و أو الا مجلزية والامريكية و فاذا كان من المسلم به أن وجود تلك المدارس قد أساء الى مصر وأبه أن وجود تلك المدارس قد أساء الى مصر وأبه أن وجود تلك المدارس قد أساء الى مصر وأبه أن وجود تلك المدارس قد أساء الى مصر وأبه أن وجود تلك المدارس قد أساء الى مصر وأبه أن وجود تلك المدارس قد أساء الى مصر وأبه أن وجود تلك المدارس قد أساء الى مصر وأبه أن وجود تلك المدارس قد أساء الى مصر وأبه أن تكون هناك حقيقة لا ريب فيها وهي أن حمن سيدات وأوانس الطبقة التي أن حمن سيدات وأوانس الطبقة التي أن حمن سيدات وأوانس الطبقة التي أن حمن عليمها فيها وسيلة تعليمها فيها والكليدية والمناهدة التي التحليم وسيلة تعليمها فيها والمناهد والمناهدة التي التحليم وسيلة تعليمها فيها والمناهدة التي التحليم والمناهدة التي التحليم وسيلة تعليمها فيها والمناهدة التي التحليم والتي والتي التحليم والتي وا

### مرسى الدويك – مصر

اسمح في أن أعتذر عن الاجابة على سؤالك فأنا لا أدرى الى الآن ما اذا كانت مصر سترى في الشتاء القادم موسما مسرحيا منظا أم لا . . . ومع ذلك فانا لا أعتقد أن هناك خوفا من تفديم قصتك الى فرقسة مسرح رمسيس أو السيدة فاطمة رشدى ما دمت تؤكد أنها قوية . . . والرقت اللائق طبعا هو الوقت الذي تثق فيه بان الفرقتين ستشتغلان ا

لم أنشر عن المسرح الاكتاب ( المسرح المجديد ) .. ولكنن نشرت في كتاب (صيحات جديدة ) بمض ملخصات مسرحية .. كا نشرت قصة ( فاطمة ) المسرحية وسوف يحتوى كتاب ( ٨ يوليو ) على جزء مسرحي كبير

### ر . م . -- فوة

خدها قاعدة مسلمه لاشك فيها . . أنت وزملاؤك الأعزاء من كتاب القسص الناشئين . ما دمت قد شـــمرت من نفسك بحاجة ملحة للكتابة وكتبت قصة . . فتانية . . فثالثة . . فهذا أول دليل على أن مستقبلا قصصبا منتظرك ولـكن الذي يتلف عليك ذلك المستقبل هو تليفك عل أن ( تحترف ) كا تقول وأنت لا تزال عند قدمي القصة الثالثة .. أو الرابعة : هذا خطأ ولست ادری اذا کنت أفشی سرا اذا قلت لك أننى لم اتقاض أجرا عن قصة الا بعد أن اتصلت بالسحافه عشرة أعوام . وبعد أن أعمت دراستي العالمية واشتغلت بالمحاماة ثم التحقت بمخدمة الحكومة واستقلت وعدت الى المحاماة ...! بينما تقولى لي أنك حصلت هــذا المام على شهادة البكالوريا و ( وسوف ) بدخل كلية الحقوق ... اقرأ كثيرا ... اقرأ قسص موباسان بالفرنسية لا بالمربية واقرأ قسص تشيكوف وبيرانديلو المترجمة الى الفرنسيه أو الأ تجليزية ... وواظب على قراءة عدد من مجلات القصص الأ نجلزية والأمريكية . . وتذكر دائما أن الأدب في مصر ليس مهنة يرتزق منها الاديب ( وحدها ) وأنم لا بد أن تكون ملحقة بمهنة أخرى أصلية . . . ففكر أولا وقبل كل شيء في اتمام دراستك العالية .. وبعد ذلك يأتى احترافك المنشود . . . ولك تمنياتي الصادقه ..

### رمسيس - حاوان

لا . . لم تضايقنى . . تشجع . . انها قصة لا بأس بها . . ولكن كون لنفسك شخصيه مستقلة خاصة . . ! .

# آسيا المجدلاة

والسيدة آسيا مديرة (لوتس فلم) لا يهدأ لها بال حق تقدم كل جديد الفن السينمي المصرى وآخر ما فكرت فيه ان تخرج (اسكتشات) كالني تعرضها لنا الشركات الاحنبية على ان تدوركلها حول الحياة المصرية المحلية ... ولا شك النها خطوة موفقة سديدة ستملاً فراعا كبيرا في عالم الحيال لاننا أحوج ما نكون في هذه النهضة الفنية المباركة لان نمصر كل مشروع جديد نقوم به . . . والسبيعا كشروع اقتصادى فني ترجو له كل النجاح والتوفيق في حاجة ماسة مالى هذا التممير .. ومن أولى بان يخطو هذه الحطوة الجريئة غير السيدة آسيا التي لا تكاد تنهى من احد اشرطتها المصرية حتى تشرع في آخر محلى مشله . . . بل وهي التي اصرت رغم شهافت الدور الاجنبية على عرض افلامها ان تخص بها الدارين المصرية ومسيس المصرية الاحتراك المصرية الاحتراكات المحرية المالية المارين فؤاد ورمسيس المحرية على عرض افلامها ان تخص بها الدارين

واتنا لا ندرى انعجب من السيدة آسيا بذلك النشاط الفريد المستمر والعمل المنظم الناجع أم بوجهها الساحر وعينها الفاتنتين أم بذلك الفن العميق السادق الذي يتمثل في كل حركاتها على اللوحة الفضية أم بذلك التواضع الذي تلحظه في اخلاقها حتى ليصعب عليك ان تصدق الها هي بنفسها تلك النجمة الدائمة الصيت التي شخرج وتمثل في كل افلامها الوطنية الحبوبة 1

تهنئة خالصة لك يا مجددة الفن السينمى فى مصر . . ثم تهنئة أخرى الى تلك النجمة المتألفة الصغيرة مارى كويني والى مخرجك الفذ الاستاذ احمد حلال

فنان



السيدة آسيا

# أسربوع ثان لسابقة الاحرف الزائدة

قررت ادارَة المجلة مد أُجِل السابقة التي نشر ناها الاسبوع الماضي في مجلتنا وفي الصباح الغراء اسبوعا آخر كطالب الكثيرين من القراء ورغبة في ازادة المستركين فاغتنموا هذه الفرصه للحصول على الجوائز المقررة وهي



### انتظروا

يوم السبت 👇 سبتمبر ١٩٣٣

المجلة المصرية المحبوبة

### المشهور

تصدر بمد احتجابها الطويل مزودة بارشق التعليقات السياسية واحدث الاخبار المحلية وابدع الحوادث الاجابية .. ثم ابوابها المتعة عن السيا والسرح والرياضة و . . .

لا تنسوا يوم السبت القادم

عجلة المشهور

« بقية المنشور على صفحة ٩ ٩
 يوهمنى بهما أنه اعتاد عليهما فى كل ليلة . . . !
 فاما سألته

- جرى أيه عندك الليله دى ياشيخ الخفر؟
- مفيش با فندم . . . دى بت فلاحه م البلد اندلجت منها حلة الملوخيه على ابن حرتها. . . ودهشت أنا من ذلك التبسيط الذي يريد شيخ الخفراء أن يسبغه على حادثة أقامت القرية وأيقفات أهلها وأطلقت فيها النواح فعدت أساله وأنا أحس بان في الأمر جرعة يريد الخفاءها على عادة العمد ومشايح البلاد والخفراء

- واین ضربها جری له ایه ؟

- أعرق . . واحنا برده أخطرنا النقطه وحلاق الصحة وناثب العمدة موجودين !

وأمرته أن يسير أماى الي البيت الذى وقعت في الحادثة ... الى أن وصلت اليه فوجدت على البه نائب العمدة وبعض الخفراء وأمامهم امرأتان قرويتان لم أتبين ملاعهما جيداً في الظلام . . . كانت احداهما قصيرة القامة بدينة تبكى وتنوح والأخرى طويلة متناسقة التكوين في قامة رشيقة لا تشكلم وقد رفعت الملس الأسود الى فها خجلا واحتراما عندما رأتني أهبط من على ظهر الجواد وسألت نائب العمدة عن الأمر فاستدعي وجلين كانا واقفين الى جانبه وهو يقول

م الحير المتهمه ياحضرة المعاون . . . وده أخوه عبد البير المتهمه ياحضرة المعاون . . . وده أخوه عبدالرؤوف . . اللى شافهاو هى بتدلن اللوخيه . . وسكت نائب العمدة قليلا ثم استمر قائلا وهو يحمل في يده مصباحا ريفيا أحراً باهت اللون وبتقدمنى الى داخل بيت بسطويس وزوجته أم الحير وكان ضوء المعباح بلتى على حائط المنزل المكون من غرفة واحدة مستطيلة في زاويتها اليمنى فرن كبير جواً صينيا أعاد الى غيلتى ذكر الفصل من غرفة واحدة مستطيلة في زاويتها اليمنى فرن ألبعب الذي قرأته في كتاب (الطرق الحذرة) المحاسية ملتى عبوارحلة ضخمة سالت مهاكيات النحاسية ملتى عبوارحلة ضخمة سالت مهاكيات كبيرة من الملوخية . . .

وأطلت النظر الى السائل الاخضر المندلق على الارض وتذكرت أكله البطاطس والمكرونة

وهي الاً كلة التي كادتتسود الحياة في عيني من أَحِلْهَا ۚ . . وتحسرت لحظة على الماوخية المُلقاة هدراً على الارض وهي الأكلة الشعبية التي طالما أحييتها بل التي كانت من أقوى الاسباب التي دفعتني الي تذكر مرض ساقي القديم والحسول على أجازة للسفر الى القاهرة . . . تلك الا كلة قد انتيت إلى حد أنخاذها سلاحا دنيثا من أسلحة القتل ... وكدت أصيح في وجهالتهمة والتفت اليها فعلا ولكنني لم أتمالك نفسي من أن أقف منذهلا . . . فقد كانت أم الحير امرأة في الثالثة والمشرين من عمرها . . . طويلة القامة . . . في مهابة رائمة . . خمرية اللون في فتنة ساحرة . . واسمة المينين . عميقه النظرات .. دقيقة الحاجبين رفيعة الشقتين الى حدالارهاب .! وأطلت النظر البها .. كانت جيلة جمالا فيه سر وخفاء .. وخيل الى في سخف غريب أن أم الخير ليست فلاحة من فلاحات كفر المنشي أبواحمر الأميات اللابي يحملن الجرة على رؤوسهن الى الترعة .. ويقضين النهار ف تكوين أقراض ( الجلة ) وطعى حللاللوخية لأزواجين . . أنها ليست احداهن بل هي . . هي شيء آخر . . شيءكاً ولئك النساء الصينيات الفاتنات اللاتي يمشن في الحي السيني بلندن .. ويرتكنن الجرائم الفظيعة ومن بينهن مختار شركات السينما أولئك الممثلات الفاتمات اللاتي

ولكنى لاحظت أن الواقفين حولى ينتظرون كلتى فاقتربت من أم الخير وسألما لكي أحدد الوصف الذي يمكن أن أعطيه للحادثة قبل اخطار المركز — انتى عملتى ايه با ام الحير ؟

يقمن بتمثيل الأدوار المامة في القصص العسينية

كدور بترفلاي . . ا

فرفعت المرأة الشابة رأسها فى بطء رزين وأجابتني وهى لا تزال تضع طرف ( الملس ) على ذقدا

- ما عمائش حاجه باسيدى ... أناكنت باطبخ الماوخية لجوزي جيت أقلبها لما غليت قامت اندلفت ...

وسألتها

- انتي ما كستيش شايفه ابن ضرتك -

ما شفتوش أبدا .. ده كان نايم .. وامه قالت لى الها حتشيله على كتفها وتروح لسلقى عبد الرؤوف أخو جوزى ... ولكن لما اندلقت الحلة سممت عياط وصراخ . . وبصيت لقيت المفوخية مغرقة الولد . . فعرفت ان أمه سابته جنبي ونزلت الغيط من غير ما تقولى ..

وتقدم اذ ذاك عبد الرؤوف ال*ذي كان واقفا* لا يتكلم وقال لي

دىكدابة يا حضرة المعاون .. أنا شفتها من الطاقه وهى بتتلفت حواليها وتبص للواد وهو نايم .. و بعد من دلجت الحلة . .

وهنا رمقته أم الخير بنظرة احتقار هائلة وقالت لى وقد بلغت منها الحدة مبلغا شديدا

ما تصدقوش یابیه . . ، أنا اجوزت بسطویسی عن حب من اربع سنین . . أنا كنت باخدم فی طنطا عند ناس دوات وهو حبنی واجوزی بغیر رضا أخوه ده . . . و تنته من یومها یحرب وراه لنایة ما جوزه ضرفی أم الولد اللی اعرق . . كله عشان عشرین قیراط فی ابو حمو اللی بیزرعهم هو عبد الرؤوف . . ویاریته جوزه حاجة عدلة . . بص لها والنبی یابیه . . آهی اللی قاعدة هناك أهی . . . كل ده یابیه عشان العشرین قراط .

وألقيت نظرة الى ركن الفرفة فوقع بصرى على المرأة فى نحو الأربعين من عمرها ... هى المرأة القصيرة البدينة التي لحتها فى الظلام عند قدومى ...

وتقدم اذ ذاك نائب العمدة فأمسك بيدها التى كانت تشير بها وأبعدها عني وهو يقول:

بس یا بت بلاش جلة حیا .. انتی مالك عاملة كده زی البربند .. ما تسكنی امال

وعاد عبد الرؤوف أخ بسطويسي ي<mark>تدخل</mark> لا..

- اسأل حضرة العمدة . . كام مرة البنت دى أغاتقت مع ضرتها ..

وثبرع نائب الممدة بالاجابة اذ ذاك قائلا — أبوه . . . دايما خناقات . . . حتى آخر لهم خناقة كانت أول امبارح يا حضرة المعاون . . انخانقوا سوا . .

المراجعة الم

تكوين فكرة في مخيلتي عن سبق اصرار المهمة على ارتكاب جريمها .. فوجدت من واجي أن أخطر المركز لاخطار النيابة بان ( نائب عمدة كفر المنشي أبو حمر أبلفنا بان أم الخير زوجة بسطويدي عبد الرسول ألقت حلة ماوخية في درجة الفليان على ابن ضربها البالغ من الممر تسعة أشهر فتوفي متأثرا بجراحه .. وقد ضبطنا المهمة فافرم الاخطار)

وبعد قليل وردت اشارة من وكيل النيابة بانتدابي التحقيق الحادث .. بعد أن قيدت في دفاتر مركز كفر الزيات بأنها جناية قتل عمد ضد أم الحد ..

- 4 -

فی صباح الیوم التالی نزلت الی مکتبی بنقطة بسیون مبکرا وفی ضمیری ثورة خفیة لم أدر ممدرها .:

مواد القتل المسد في قانون المقويات قيدها ألحديدي الرهيب حول رقبتها ..الرقيقة ،!

ول كن واجبى كان ينادينى أن احقق وأن عامل غانة ابو حمر التى احبتنى فى جو شعرى عجيب بضع ثوان فى بيتها ذي الحوائط الطينية والغرن الذى يرسل حوله دفشاً لا فا — أن أعاملها كا أعامل المجرمين والمجرمات الذي تحتشه والجهمة فى كل يوم . . ووجهت اليها التهمة وواجهمها بائب الممدة الذي شهد بأنها تشاجرت معضرتها قبل الحادثة بيومين . . كاشهد عبدالرؤوف أخ زوجها بأنه رآها من الطاقة تلقى الحلة على

الأداة قد اجتمعت عليها وأنه لا فبل لهابد فعها فعدات عن خطة الصياح والألفاظ المحتدة . . واستندت الى حائط النرفة الواسعة المطلة على حديقة النقطة وصمتت سمتاغريها . وكانها تستجم لثأر رهيب . . ثم انتظرت الى أن مرج أخ زوجها من جانبها فرقته بنظرة مخيفة ثم تمتمت في صوت خافت

انت لك وليه ياعبد الرؤوف. أناالحق على اللي ماقلتش لبسطويسي نهار ما مسكتني في الدره . . انعا هو ما غرش فيه ألى آهو وافقك وسابني أروح اللومان من غير مايتكلم و وهدب صوتها قليلا ثم نزعت (الطرحة) السوداء عن رأسها فكشفت عن شعرها الاسود الطويل . . وقالت وهي تجيل بصرها بين نائب الممدة وأخ زوجها بمد أن رفعت رأسها واعتدلت في وقفتها عت اللوحة الخضراء الملقة على حائط غرفة رئيس النقطة والمحتوية على مجموعة القيود والسلاسل



واضعا يده على عنفها

الحديدية الموجودة فى التقطة - كليكم اجتمعتم على وليه زيى . . انما بكرهأم الحير . . تا خدبتارها من ابو حمر . .

وأرسلت في المواء ضحكة صفراء جافة . . وخرج الشهود من الغرفة . . ويقيت المتهمة لكى نؤخذ بصات أسابعها . . . ونظرت أنا الى أم الخير . . وكان التعب قد ظهر عليها أثر الليلة التي قضتها في (حجز) النقطة وذبل وجهها وتحول لونه الخرى الى شحوب أصفر . . . غيف . . . . أعاد مرة اخرى الى عفيلتي ذكري ذلك الكتاب الذي ساقته المسادفة الى والهتوى على مجموعة القصص ساقته المسادفة الى والهتوى على مجموعة القصص

الواسعة ين وقدا نطو تامن شدة الارهاق والجهدة الله فاستطالت وأصبحتا كمينى .. صينية جميلة ... كا أنها وهي تضحك أثر توعدها بالثار لم تكن تصدر عن خلق ريفية ... عادية من كفر المشي

ولما اسندعيت أحد العساكر لأكلفه باخذ بصبات أصابع يديها وتسجيل أوصافها على ورقتى ( الفيش والثشبيه ) حملقت الى بعينيها وابتسمت قائلة — أنا ما كانش لى سوابق أبداً ما تتمش نفسك ... انما مين عارف ياسيدى البيه أيه اللى يحصل بعد ما تنكتب لى السابقة دى ٠٠٠

وأقبل المسكرى فجنبها من يدها الى حيث اللوحة التى تؤخذ عليها البصات .. وعدت أما الى متابعة على . . بعد أن أصدرت الاوامر المعتادة في مثل تلك الأحوال وأشرت على المحضر ٥٠ بتلك العبارة التقليدية ( تقيد جناية بالمادة ١٩٨ عقوبات و يرسل

المحضرللنيابة للتصرف ومعه المنهمة مقبوط عليها وطيـــه فيش وتشبيه واشارة تليفونية ) ا

وفى مساء اليوم نفسه كنت فى نافذة غرفتى أطالع القصص الصينية التى أم أكن قد طالمتها من كتاب (الطرق الحددة) فرأيت من بعيد قطار الدلتا المابط الى كفر الزيات وفى احدى نوافذه أم الحبي زوجة بسطويسى عبد الرسول محرسها حنديان من جنود النقطة

- 1 -

وانقضت أربمة أعوام لم أميع فيها شيئا عن أم الخير ... وسبحب الزمن ستارا كثيفا من النسيان على تلك الذكري . . . وأمس كنت جالسا في شرفة الكونتنتال أقرأ صدف المساء فوقع بصرى على الخبر الآتي مروبا بين أخبار البوليس كأنه خبر عادى لا يهم القراء أن يطلعوا على تفاصيله

يسموا على معطيه القت المدعوة أم الحير من بنات الموى في شاوع كلوت بك ماء النار أمس على أحد أهالى بلدتها كفر المنشى ابو حمر مركز الزبات وهوالمدعو عبد الرؤوف عبد الرسول اذ انهزت فرصة نومه عند الحدي زميلاتها في المزل الذي تعمل في



### مفاش فصبرة مدهشت

أشد بقاع العالم انخفاضاً في درجة الحرارة
 جبل كنيا الذي يقع على خط الاستواء تماماً في



طير البنجون يلمب السكرة في حديقة حيوانات لندن أفريقيا وقد كانت أقل درجة سجلت عليه ١٥٠ محت الصغر و يمكن للانسان أن يقوم بجميع ألماب الثلج على سطحه وعلى مقربة من النابات والاحراش الممتلئة بالفيلة وحيوانات المناطق الحارة . وقد حدث مرة أن اشترى هذا الجبل الذي يبلغ ارتفاعه ١٧٠٤ قدما مزارع من نايروني يدعى جون بويس وكان الممن الذي دفعه عشرة أضام وعشرة معيز

\* أسرع سفينة شراعية في المالم هي السهاة (جيمس بينز) التي بنيت منذ ثمانين عاما في أميركا لتتعامل مع استراليا وقد حدث في ١٧ يونيه عام ١٨٥٦ أن وصلت سرعتها رقماً قياسياً هو واحد وعشرين عقدة في الساعة وهدده السرعة تعجز من الوصول اليها بواخر حديثة كثيرة .

\* ماجنس ورك بهار انكليزى تفوق أخبراً على الرقم الفياسي في القفز العالى الي الماء إذ قفز في حفلة أخيرة من علم ١٥٦ قدم وهذا الارتفاع يفوق سابقه بعشر بن قدماً

### حرس روكفار

سافر وينثروب روكفلر من نيويورك أليزور صديقاً له فى بلدة فى تكساس وكات يصحبه حارس مسلح التحق به عند وصوله جنديان من بوليس المدينة خوف أن تخطف المصابات. والمستر وينثروب حفيد روكفار المجوز.

### امبمل زوج

قرر سكان بلدة لوجان فى ولاية ( يووا ) الاميركية أن يقيموا مسابقة لاختيار أجمل زوج فى البلدة !

### الى السجر

يحرم القانون الانكابري بيع أوراق اليائسيب وتداولها وقد قبض أخيراً على رجل يحاول بيع

تداكر سباق في علسيه القاضي بثلاثة أشهر سجن مع الاشغال الشاقة 1

### فعل البر*ق*

أغمى على مسز لسترويتد من ولاية كارولينا الاعماء الاعماء والميركية بنعل البرق فلما أفاقت من الاغماء وجدت أنها قد فقدت القدرة على السكلام .

### زواج بالاشارة

عقد فى انجلترا أخيراً زواج بين أصمين أبكين وقد أبديا الموافقة على الزواج بالإشارة وكان بجانب القسيس مترجم ينقل كل كلامه الى حركات فهمها الزوجان ووافقا عليها.

### تعبايير ١٠٠٠

شنق رجل ننسه في بلدة شيزوكا اليابانية ،



فرقة من الرياضيين الالمان يرضون أيديهم في تحية النازي في حفلة رياضية بالكلترا

وقد بلغ من العمر عامين بعدالمائة وقد ترك ورقة ذكر مها أنه تمب من الحياة ففضل الراحة 1

### الزراج فى الهند

اجتمعت عشرون فتاة هندية من حيدر أباد وهن من الهندوسيات وهددن أولياء الامور أن ينتحرن أوينقلبن مسامات إذا لم يلغ ظام (السوطه) الذى يضطر آباءهم بموجبه أن يدفعوا للزوج مبلغأ لايقل عن عشرة آلاف روبية .

وهؤلاء الفتيات من جماعة (آميل) وهم الذين كان منهم على الدوام كتاب الحكام القدماء لولاياتهم وقد حدث عند دخول الانكامز أن ناك هؤلاء الكتاب شيئاً كبيراً من التعليم والتثقيف فوصلوابذلك الىأعلى مراكز الحكومة وأصبحوا مطمع الفتيـــات اللاتي يرغبن في الزواج . . ومن هنـا بدأ نظام الدوطة التي يجبر عليهـا والد الفتاة ، وقد أضرب كثير من الفتيات عن الزواج حتى تمدىن سمنه وهاهم اليوم يتوعدن فهددن بالانتحار أو الاسلام ا

رزق كارلوس ولويز بيريز بسبمةأطفال ذكور ولدتهم الام فى وقت واحد في بلدة سان بدرو فى كولومبو بأميركا الجنوبية وجميع الاطفال أحياء في صحة جيدة !

### الجنوب فنوبدا

كلارنس ستيز امريكي من ولاية ميسوري لا نخاله سیشتکی بمد الآن من بطی. القاطرات لأنه نزيل السجن بمد أن طمن سائق قطار كان بركبه بحجة أنه تأخر عن الموعد بضع دقائق.

### مويدي . . وكتاب

كان الكابتن جور بج ساعد هتلر الأبمن قد أعد بالاشتراك مع صحنى أرلندى كتاباً بالانكليزية يبرر به مسلك النازى ضد اليهود فى ألمانيــا أسماه ( أَلمَانِيا تَشْرِح . . ! ) وقد أَصدره أَمره الْفجاني أخيراً بابقاف طبع الكتاب بمدأن دفع للناشرين ت ين أكام أما ماذا فهم مدم و حد الآن

. وقدكان المالم أجمع في اشتياق لهذا الكتاب الباشر أن الكابتن جويرنج قد رأى بالكماب أشياء لمريكن قد قالها للصحنى الأرلندى ولكن يظهر أن هذه حجة واهية لأنه قد نشرت صورة لجويريج وهو يمضي أصول صفحات هذا الكتاب على أنه من المرجح أن يكون أمر الايقــاف قد

لهذا عمت الدهشة لصدور الأمر بايقافه وقد أداع صدر من هنار نفسه لسبب غير معروف ،

وصل الى رحل في بلدة لو مجكليف الانكلابة خطاب داخله حوالة قيمتها أربعة حنيهات ويصف أعانة المعاش التي تدفعها الحكومة للمستين وقع ضاع الخطاب حتى شرعت ادارة البريد في ترميم بنائها فمثر عليه بالصدفة وصرفت له الغيمة بعمه

افخم صالة بالاسكندرية للطبقات الراقية والماثلات

## صالة المطربة النابغة سعان محاسن

بكاذينو هوتيل كامب شيزار على شساطىء البحر كل ليلة من الساعة ٧ عاما لبعد مننصف الليل

وتطرب الجمهوركل ليلة بأغانيها الحديثة على تختهسا لمؤلف من اشهر رجال الفن

# المطربة سعاد محاسن

﴿ اشهر راقصات ﴾ منسيرة توفيق — امينسة — فردوس نزهه -- بشری -- ثریا -- زوزو

الشعر الابيض

يغير ملامح الوجه

ويضيع الجمال فاستعمل

حبوب فينوس أنها تضمن

اجابة لطلب حضرات المطافين جملنا حفلات الماتينيه كل يوم احمد من الساعة ٥ مساء وكل يوم ثلاثاء السيدات



# اقرافزفينوس وي

لك لون الشعر النابت الذي ترغبه مدة شهرين بدون أن تسبب لك اى ضرر لانها خالية من الادهان مستودعها اجزخانة الهـلال بالسيـدة زينب تليفون ٩٥٥٧١



الترميلنا الدكتور الشيخ مبارك ، كرامات لا تعد ولا تحصى . فهو لا يريد أن يترك عبيد الله في هدو ، وراحة بال ، بل يشاء أن يزعجهم بدون مناسبة ، عن باريس وتغزل غواني باريس في « عيون ابن سنتريس »

- وسنتريس هذه هي القرية المحترمة التي خرج من بطنها ﴿ ابن خلدون ﴾ عصره وأوانه ! فاذا سافر الى باريس ـ ولا بد أن تلاحظ انه يقصدها دائيا في الاوقات التي يفر منها اهلها هربا من القيظ ـ أقام الدنيا وأقعدها ، واذا عاد - فويل للناس يوم يعود اليهم ابن سنتريس من بأريس ـ اخذ يزعج القرية وساكنيها بالحود اللواتي همن به ـ ذرعا ، ا

یدهب زکی مبارك ویمود من باریس -وهولایتنیر ولایتبدل ، فملابسه عبارة عن كرنفال
مزیج من الوان متنافرة ، وفرنسیته عبارة عن
رطانة ازهریة ، وقد فسر بهض ادباء الشباب
فلك بانه لم ير في حياته سوى «باريس البلد»

بالرغم عن كلذلك يأبي «شاعر سنتربس» الا أن يفهم الناس انه « دون جوان » وأن الله ان لم يرزقه نعمة الجال فقد وهبه لسانا وعقلا يعرف كيف يستخدمه في الحديث عن نفسه والاشارة بفضله وهيام غانيات باربس باناقته وظرفه . . وهو يكتب عن نفسه في « الحديث خو شجون » مساء الجمة الماضية يةول : كنا جماعة نشرب القهوة التركية وكان معى أنسانة فسانة ألمت اللعب بالباب الناس في سهرات منوفيل — ومنوفيل هـنه صندوق من أشهر صناديق الليل في باريس ا

وأنا اراهن القراء بإن هذه الانسانة الباريسية الفتانة لا بد وأن تكون احدى

الذي يتحدث عنه فهو لا يختلف كثيرا عن « صناديق الدنيا » التي تحوى صور « عزيزة ويونس » والمنتشرة على افاريز شوارع القاهرة والقياس مع الفارق طبعا !

و بظهر أن السيدة دولت ابيض تجاهلت ادون جوان » سنتريس عندما التقى بها صحبة فرقة الاستاذ محمد عبد الوهاب لاخذ فيلم الوردة البيضاء » لدرجة انه كتب عنها يقول « وقد غاظنى انها تجاهلتنى فى تفافل و كبرياء ولم تقم وزنا لوجودى هناك، وفاتها أن مثلى يعرف كيف ينتقم ، فلا تلم الا نفسها ان رأتنى انغاضى عنها فلا اقول انها جميلة ، ولا أزعم انها

شجا في حاوق غانيات باريس ١

لجريدة الاهرام مراسل في الزنكلون اله عقلية خارقة تؤهله لان غلف المرحوم كونان دويل الروائي الانجليزي المروف ، ومبتكر شخصية شرلوك هولمز ، وهي شخصية البطل الذي ملا به صفحات رواياته البوليسية . بتحدث الينا مراسل الاهرام الزنكلوني عن اخبار غريبة ما انزل الله بها من سلطان . يقول انها عدث في قريبهم المساه الزنكلون . كا تما عجائب الدنياالسبع تمريه كام أي الزنكلون ، فرة يقول ان عندهم أمرأة ولدت معزة . اي والله معزة . ومرة يقول أن احدى الحدائق أن احد اعيان يلدتهم كان فاتا في احدى الحدائق



بالاسكندرية فتسلل لص الى الحديقة وسرق سنة ذهبية من فم حضرة العمدة . وثالثة يذكر أن السهاء امطرتهم ليلةالامس ذهبا وفضة .فخرج الناس من دورهم متهافتين ليجمعوا هذا الذهب وهذه الفضة كأنهم وجدوها . حجارة ورمال 1. . 1 , 2-

وتابي جريدة الاهرام الا أن تصدق هذه الاخبار العنبة التي يوافيها بها من آن لآخر وتكون موضوع فكاهة وغرابة من القراء، خاصة في شهر الصيام ؛ ولهذا المراسل إلز نكلوني زميل آخراسواني ، واغاني المقطم ، ينشر اخبارا ينسبها المقطم الى « مراسلنا الاسواني المتجول في القاهرة ﴾ وتقرأ هُذه الاخبار أو ــ الطقاطيق فاذابها عن ضياع الاخلاق في صالة بديمة ؛ وكيف أن المترو قطع جثة واحد خواجة أربا ولم يمحضر الاسماف الآبعد ساعة . وأنه شاهد أحد الشبان محاول أن يقذف بنفسة منتحراً من فوق جسر قصر النيل فعلقت جكتته في درابزين الجسر وظل بين الارض والساء والمارة لامجسرون على الدُنُو منه مخ فة أن يتهم احدهم عحاولة القائه في النهر . ألى آخر هذهالاخبار نحس وانت تقرؤها أزهذا للكاتب يأني من بلدة اسوان لقلةا لحوادث هنلك ويتجول في الفاهرة الكثرة شفقه بجمع الاخبار والحوادث. التي يواني بهــــا القطع فكان مثل « بوزبل » احد ابطال روايات جونسون البوليسية والذي كان يأتى الى باريس ويتجول في حاراتها وازقتها ليوافي « المانان » متطوعا باخبار المشاجرات التي عمدت بين مثالة السكان والاوباش . ١

اما المكاتب السرسناوي ولا اذكر الجريدة التي ينتمي اليها ، فان اختصامه لاينمدي حدود الاشتراكات وجمعها من عمد واعيان للمركز. والعمدة الذي يزوره « مكاتبنا السرسناوي » ولا يسرع بدفع بدل الاشتراك هو غالبا الذي أختل الامن العام في قريته وبجرأ الاشقياء على خ الزراعة . . الح

محدث احيانا غلطات مطبعية \_ أو تواقع كما يسمبُها شيخ العروبة زكى باشا -- فتعدث مشاكل وارتباكات . فما رواه لنا مرة الاستاذ الطاهر صاحب جريدة الشوري ، أن احدى

صحف فلسطين ، ارادت أن تكتب جملة «سلطان باشا الاطرش راكبجواده »فظهرت « راكب جرادة » . وارادت صحيفة أن تكتب عن أحد اعيان القدس « صاحب الساحة » فاخطأ عامل الحروف ووضع نقطة تحت الحيا. فظهرت < صاحب الساجة ﴾ وصحيفة ثالثة ارادت أن تمكتب حبيب الخوري ، فذف عامل الحروف الواو من الخوري وظهرت . ١٠

« أشموز »

# الدكتور مواريني



### النوم للفناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعــــات بلجبكا في الامراض المصبية والنفسية وهوالذي حير رجال العلم بما أظهره من المقدرة الغائقة يشفي الامراض العمبية والنفسية المتعصية بالنأثير الغناطيسي أسوة بمشاهير أطباء الالمـان ويقابل زائريه من الساعه ١١ الى ١ بعــذ الظهر ومن الساعه ٢ بعد الظهر الى الساعه ٧ مساء بعيادته

شارع عماد الدين رقم ١٥٠ لمام تياترو الكسار تليفون ٢٩٦١

### أفيد مشروب فآنح للشهية هو البيرة

فهي تُزيد في قابليتك للاكل طبيعيا دون ان تعرضك للإخطار التي تنأتي عن المشروبات ذات الكحول القوية

مع لماده

## لااثر للشعر البشع

كنت في حالة مضابقة شديدة لانشار الشحر وقد حدربت مختام الطرق لازالته كاستعال الماجين والبودره دات الرائحـــة

> الكرم.ية وحتى الاشعة الكهربائية أيضامو سيالحلاقة ولكنني كنتأحد

من كل تلك الوسائل ان الشــعر يمود ثانيا الى الظهور بغزارة وأكثر خشونة غير انى لعتديث اخيرا الى معجوت فيت الذي يحوى عنصر Wenlo white تلك المادة التي تسبح عمت الجله وتستأصل الشــعر من جذوره ومهذه الكيفية لايمود الشعرالي الظهورمطلقا . فمنذ أن استحملته أصبحت لا أشمر بالضيق والسقم الذي كان ينتاس فى كل وقت وانني باستمال معجون فيت الجديد حصلت على بشرة ناعمة ماكنت أحلم أن يكون لى مثلهاقبل الاستمال وانعنصر Wenlo white ويناوويت ذو لون أبيض ونقارته مضمومة ١٠٠ في المائة اشتر اليوم فيت الجديد

يباع الآن في جميع الاجزخانات ومحرن الادوية بسعر ٨ قروش للانبوية الصغيرة و ١٢ قرش للانبوبة الكبيرة

المتعهد الوحيد بالقطر المسرى جاك . م بنبش ٢٣ شارع الشيخ أبو السباع . الفاهرة



اشرب « ستلا » أو الاهرام والابراهيمية استمعلوا أسلحة حدامك Tour Sorvant

# الالعاباراضة

### في الملاكمة

اختلفت الأقاويل في مصير الملاكم صلاح الدين بعد انخذاله الأخير أمام برعو أوبالدو فقال البعض أنه اعتزل الملاكمة ولن محمل بداه القويتان القفاز مرة أخري وقال آخر أنه سيشتفل بالسيبا ولكن ماكاد يبائل صلاح للشفاء حتى وضع حداً لتلك الاشاعات الكاذبة بتحديه أوبالدو مرة أخرى ولكن ولا أقصد بذلك محديه لأوبالدو مرة أخرى ولكن ولا أقصد بذلك محديه لأوبالدو مرة أخرى ولكن أضد رجوعه الى الملاكمة ويفر من الحلقة ناقاً في يقد موقفه الأخير على ذلك الجمهور الذي لم يقدر موقفه الأخير .

اننى على بينة بان صلاح خسر المعركة من جميع النواحى ويرجع ذلك لمرضه وعجزه عن ادارة شئونه ولحكنه مازال شاباً أمامه مستفبل باهر لو اعتنى بنفسه وادارة دفة أموره بحكة – فعليه أن يستبر وأن يضع نصب عينيه أن سممة بلاده فوق الجيع –

# # #

اهر البرق أخيراً وحمل الى جميع نواحى الممورة خبر انتصار برعو كرنيره على خصمه جاك شاركى بضربة قاضية على بطولة العالم. ولا أدري بماذا بهمنى أو بهمك هذا الحبر وما قيمة هذه البطولة التي لا تكتسب الا بتشويه الوجوه وكسر الأنوف ولكن كثرة الأموال التي تتدفق على هؤلاء الجبابرة جعلتنا نترقب باهمام مصير منده البطولة. وفيا يلى بعضاً من دخل أمثال عنده الملاكات وأرك للقاري حرية الاندهاش والالانجاء اذا لزم الحال.

السخل ۲۳۵۸۶۹۰ ریالا

تلاکم جاك دمسى شد جين طونى فبلغ الدخل ١٨٩٥٧٢٣ ريالا

تلاكم حاك دميس مند جورح كريشه فبلغ

الدخل ۱۷۸۹۲۳۸ ریالا

تلاکم جاك دمبسى ضد فيربو فبلغ الدخل ١١٨٨٦٠٣ رياك

تلاكم جاك دميس ضد جاك شارك فبلغ الدخل ١٠٨٣٥٣٠ ريالا

تلاكم جاك شاركى ضد مكس شمليج فبلغ الدخل ٧٤٩٩٣٥ ريالا

مشاهير العالم في الرياضة

( مكس شملنج بطل العالم السابق في الملاكمة )

بمد أن اعترل جين طوني الملاكمة خلى عرش البطولة من ملكه المتوج فرأى أعاد الملاكمة عدينة نيويورك ضرورة ايجادالملاكم الكف ليحل على الملك المعتزل . ولما لم يوجد وقتئذ سوى الملاكم جاك شاركي والملاكم يوج ستربلنج من عكنهما التحدي لنيل بطولة المالم أرغمهما الاعاد على النرال فتقابلا عدينة فلوريده في ٢٧ فراير عام ١٩٢٩ فاز فيها شاركي ببطولة المالم وفي هذه الأثناء أخذ بجم ملاكم ألماني يسطع في جو



جيمي أو ندوسُ بطل العالم السابق أفي الممارعة المرة الذي فقد بطولته الحيرا امام تشارلس ادريان

الملاكمة اسمه مكس شملنج وقف وقفات تشهد له بالتفوق والنبوغ وخصوصا عندما تغلب على بلولينو الملاكم الأسباني المشهور بضربة قاضية بعد ١٥ جولة كا أنه أوقف ريسكو في الجولة التاسعة وقد اكسبته انتصاراته هده حق التحدي على بطولة العالم ولنكن الاعادات الامربكية وقفت في وجهه وبالرغم من كل تلك العراقيل تمكن من الانتصار على جاك شاركي بضربة خطأ وفاز ببطولة العالم التي فقدها أمام شاركي عند ملاكمتهم ببطولة العالم التي فقدها أمام شاركي عند ملاكمتهم



حام السياحة باوس انجلوس بكاليفورياً حيث إقيمت الالعاب الاولمبية عام ١٩٣٧ وهو أكبر حمامات السياحة في الدار . ﴿

للمرة الثانيـة فى ٢١ يونيه عام ١٩٣٢ . ووله شملنج بألمانيا عام ١٩٠٥ ويبلغ طوله سـتة أقدم وبوصة واحدة ويزن ١٩٥ رطلا . تلاكم حوالى خسة وخسين مرة فاز فى ثلاثين بضرّبة قاضية

### في المصارعة الحرة

فاز تشارلس أوربان الامريكي على خصمه السارعة الحرة ولم تكن هذه النتيجة منتظرة لحداثة أدربان اذ أنه لم يدخل في زمرة المحترفين سوى السنة الماضية بقصد جمع بعض المال لتكلة باء منزله ويزن أوربان حوالي المائيين رطلا انتدأ حياته كلاعب للكرة بجامعة بنسلفانيا ثم بنتقل الى المسارعة وثبت قدمه فيها عند انتصاره أما البطل السابق جيمي لوندوس فهو من مشاهير اللمبة بامريكا وأما البطل السابق جيمي لوندوس فهو من مشاهير اللمبة بامريكا ويطولته وتفننه قد جمع من مبارياته حوالي المليون من الريالات

### في السيامة

الستأدري ماذا أكتب عن بطولة السباحة لهذا المام وهي بملوءة بالعجائب والمفاجئات مما يمجز القلمعن وصفه وكيف يمكنني الوسف وهي فريدة في نوعها فريدة في تنظيمها فريدة في حكامها فريدة في كل شيء . لم يطرق أذني قبل الآن أن هناك بطولة لقطر ينيف عدده على الاربعة عشر مليوناً تقام في حوض السباحة لايزيد طوله عن خمسة وعشرين متراً قد يصدق الاتحاد في زعمه بآبه مقاس رسمى اتفقت علميه أمحادات المعالم لتسجيل الارقام الفياسية في السباحة ولكنه لاعكنه أن يقنعنا بأنه يصلح للبطولات الرحمية السنوية . وياليت الامر انتهى على هذا الحد بل هناك ماهو أعجب من ذلك فهل يدور بخلدك أن هناك بطولة يقام نصفها في حمامهم يجمع سباحينا ملابسهم وينتقلوا الي حمامآخر لشكملة بطولات السباحة المختلفة . واذا تسألنا عن الاسبساب أجابا مسيو هيرمن سكرتير عام الاعاد المصري للاندمه الرياضية بأنه لانوجد بعد المكان اللاثق السياحة والقفت معا ر

وكم يدهن أن يمتلاً مسيو هيرمن من هذا يتلك الررح المدائية ضد سباحى المارف ويقف في وجههم تلك الوقفة الذير مشرفة لا لسبب سوى رغبته في القضاء على كل روح رياضية صادقة حتى يتسع المجال للأجنبي الذي هجر الميدان بفضل أشبال حمام الممارف ورجال الحرس الملكي وكم يدهشني أن يحهل حضرة سكرتير عام الاتحاد التي نصت للبوطوت وأن يمنع سباحاً من السباحة قبيل المباراة مع العلم أن هذا أمر مسموح له في جميع أنحاء المالم حنى في الالماب الأولمية وكم كان عجباً أن يقر هذا الرجل على جهله واخراج السباح من الماء .

## غادة أبو حمر

### « بقيه المنشور على ص ٣٤ »

وسكبت عليه عليه زجاجة ماء النار .. وقد قبض على الجانبة وانضح أنها من ريات السوابق وأنها قد قضى عليها من محكمة جنايات طنطا في تهمة مماثلة بالسجن اربع سنوات » ولم أكد أثم قراءة

الخر .. حتى سالت دممة من عيني .. فقد عات أمس فقط أن اللهمة التي وجهت الي أم الحبر غادة أبو حمرالجيلةمندأربمة أعوام قدانتهت بها الى عِكمه الجنايات .. وانها ادينت .. ثم خرجت من السجن لترتزق من الانجار بجسمها .. وأطلت النظو بميني المفرورقتين الى .. البيدائب الواسع •• الميدانالذي كانت تفمر مالاضواء اللامعة . ويموج بالسيارات المتدفقة في قوة هائلة .. وكست الدموع عيني . وتلاشي منظر الميدان من أمامي • واستعرضت ذكرى المام بسيون .. وتلك الليلة الخفية العجبية التي وقع فيها بصرى للمرة الاولى علي غادة أبو حمر .. ومنظر السائل الآخصر وهو يسيل على الأرض العارية .. واشتد إيماني أد داك بأنها كانت ريئة من تلك الهمة .. وأن الحكمة أضطرت لأن تقضى بأدائهما ازاء الادلة ألت اجتمعت ضدها .. وأخيراً نَذَكُرت ضحكما االرهيبة وهي تتوعــد عبد الرؤوف بالثأر .. لقد برت غادة أبو حر بمهدها .. ولكن السجن علمها إن يكون ثأرها هذه المرة . . عاد النار !

مجود كأمل الممامى

# اعلان خصوصى لطلبة المدارس

اطلبوا أحجار النظارات لقصر البصر

الحجر ٥ قروش صاغ علم الحجر ٤ علات سامى سالتيل ا

بميدان الاوبرا بمصر

# الكشف على النظر مجانا

نلفت نظر مستخدى الحكومة والطلبة بأن كشفنا حاز النجاح التام في القومسيون الطبي

نظارات باغه للشمس والمغار حجر أسلي ٨ قورش صاغ

# اعلانات قضائية

أنه في يوم الاربعاء والخيس ١٣ و١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعه ١٨فرنكي صباحا ومابعدها بناحية عواجة وزمامها مركز ديروط سيباع بالمزاد ١٢س ٧ط قطن ملك ابوالعلا سالمان من الناحيه وفاء لبلغ ٧٧٧ قرش وهذا البيع كطلب عبد المتجلي فرج نغاذا

فعلى راغب الشراء الحضور

المحكون ١٩٢٩ سنة ١٩٩

أنه فى يوم الثلاث ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية عرايب ابو ذهب مركز سوهاج

سيباع علنا بالمزاد الملني حمار وتحساس ملك عافطسلامه عثمان من الناحية تنفيذا للحكمن ٢٩٤٣ سنة ١٩٧٣ وفاء لمبلغ ١١٥ قرش

والبيع كطلب عبـ للقصود سلامه عُمَان من الناحية

فعلى راغب الشراءالحضور

أنه فى يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الكردي والايام التاليةحتى يتم البيع

سيباع بطريق المزاد العموى اردب قمح ملك عطا خليل وهارادب قمح ملك صلاح صالح العمدة وفاء لمبلغ ٤٨٠ صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٥٠٦ سنة ١٩٣٣

والبيع كطلب الشيخ عبدالرحمن عبد الحكيم من سلامون

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فی یوم الثلاثاء ۱۲ سبتمبر سنة ۱۹۳۳ الساعة ۸ افرنکی صباحا محجارة وان لم يتم يکون بسوق قوص يوم الاثنين بعده

سيباع بالزَّادُ ناقه ملك مصطفى احمدعلى وآخر تفاذا للحكم ن ٢٤٩١ سنة ١٩٣٣

والبيع بناءعى طلب الشيخ احمد سعيد احمد خليل من الناحية وفاء لمبلغ ١ج و٥٧٥م

انه في يوم الثلاثاء ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعه ٧ صباحًا بالفاويه او يوم الاربعاء ١٣ منه بسوق دشنا العمومي

سيباع بالمزاد مواشى وغلال وخلافه مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد عبد الحليم على من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٧٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٨ ج. ٨٠ م بخلاف رسم هذا

والبيع بناء على طلب حضرة محمد بك محود بانو مناع قبلي

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاث ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بقسم الجامع بشارع الحام بالزقازيق والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع بطريق الزادمنقولات موضحه بالمحضر ملك قطب افندى محمد الرفاعى نفاذا للحكم ن ١٩٠٢ قرش ١٩٠٢ قرش كطلب فاطمه سالم الاسيوطى من الزقازيق و فعلى داغب الشراء الحضور

على حسى مركز تلا انه في يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهة كفر الشرفا الشرق وزمامشوني وفي يوم الاحد ١٧ منه بسوق شوني بناء على طلب حضرة كاتب اول مجلس حسى مركز تلاب فتهمدير ادارة خزينة النقود القضائية سياع بالمزاد المموى عاس وزراعة قطن موضحة بمحضر الحجز ملك المرمى احد الحفناوي وفاء لبلغ ٢ ج بمقتضى حكم الفرامة الصادر في ٢١ يونيه سنة ٣٣٣ في القوامة السند ١٩٧٠ تركة المرحوم احمد الحفناوي وذلك بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨صباحا والايام التالية بناحية طنامل الشرق مركز أجا

سيباع خروف ملك عبد الرازق عبد الله من الناحية تنفيذا للحكم ن ٢٢٨٣ سنة ١٩٣٣ وفاء للبلغ ٤٠ قرش

مع ما روسف حمدي عبد الجيد من دلجا فعا داغب الشواء الحضور

انه فی یوم الاحد ۱۰ سبنمبر سنة ۹۳۳ والایام التالیه بناحیه ریحانه مرکز أبو قرقاص سیباع محصولات زراعة وخلافه ملك محد أفندی علی حسین الریحانی من ریحانه وفاء لمبلغ ۱۸۵ج و۷۶۷م. نفاذا للحکم ن ۱۸۶۹ سنة ۹۳۳ کمللب محد أفندی کاشف.

انه فى يومى السبت والاحد أ و ١٠ سبتمبر سنة ٩٣٣ من الساعه ٧ صباحًا بعزبة يوسف بك تبع ام الساسى.

سياع مواثى ملك ابراهيم عبد الصمد من الناحيه وفاء الناحيه . كطلب حبيبه بنت احمد من الناحيه وفاء للبلغ ٣٠٥ قسرش صاغ . نفاذا للحكم ن ١٠٩٢ سنه ٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فی یومی الاثنین والثلاثاء ۱۹و۲ اسبتمبر سنة ۹۳۳ من الساعه ۸ افرنکی صباحاً ومابعدها بناحیه السنابله مرکز آبنوب .

سيباع ١٠ أرادب ادرة وحمارة ملك عبدالباري على حمره من الناحية . نفاذا للحكم ن ٢٩٩ سنة ٩٣٧ وقاء لمبلغ ١٥٦٤ قرش صاغ بخلاف النشر بناء على طلب الخواجات موسى خليل بولس وآخر .

فعلى واغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة أبو النصر تبع اشليم واذا لم يتم البيع يكون بسوق قويسنا في يوم الاربعاء ٢٠ منه .

بناء على طلب مجلس حسي قويسنا سياع أردب ونصف قمح جبسن ملك ابراهيم عفين كامل . وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ قيمة الغرامة المحكوم بها عليه بجلسه ١٠٠ قرش المحكوم بها عليه بجلسه ١٠٠ الخاصه بتركة للرحوم على عفيفي احمد كامل بخلاف ما يستجدمن المصاديف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ٩٣٣ من الساعه ٦ افرنكي صباحا عجل الحجر بناحية

الروبيان فيوم وان لم يتم سيكون البيع يوم الاثنين ١١ منه من الساعه ٦ أفرنكي صباحا بسوق ناحيه الزربي فيوم .

ناحيه الزربي فيوم . سيباع عدد ١ عجلة موسعه بمحضر الحجز ملك عبد السميم محمد من الناحيه . نقاذا للحكم ن ٨٣٨ سنة ٩٣٣ لصالح عبد الباقي السيد ، وفاء للبلغ ٤٦٤ قرش صاغ .

فعلى راغب الشراء الحضور

سيباع خاروف أبيض و٦ كيلات قمح ملك رياض سعد خليل المنهم بالناحية . تنفيذاً لحمكم ن ٣١٠٤ قرش متاغ ٩١٠ قرش متاغ كطلب احمد افندى على عرفه التاجر بالفيوم فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعمة ٨ افرنكي سباحا بنجع الرشايدة وزمام أولاد جباره.

سيباع زراعه ۲ ف و۱۲ ط ادره صيني ملك محود على السيد وآخر من الناجية . نفاذ للحكم ن ٥٧٥٩ سنه ٩٣٣ جرجاوفاء لمبلغ ٣١٤ قرش كطلب عبد الرحمن موسى من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور

الضّحة والقوّة وجه معجب وعقاريح بني للبخاح

النمافة الممنة قصرلقامة العادة الدية الاحتلام الفعف التناكل الإصال متعف لمعن القلب الصرح الأعصاب تقول لأراب الجهل متعف لذاكرة والأدادة قلد القت في المنطقة العقلة المناكلة والأرادة العقلة على عداجها في المنزل علاجا سريطا أكدا تريبات خاصة .

كتاب لجسم الكامل وكتاب لعقل الكامل مده منه المعلم الكامل مده منه الكامل منها فقط ١٠٠ منها في طوابع برسته ما يفالبيد (شيد فرجا وبدولية في الخاج) من الكتابة لذى تقليم

واكتباسم محدفان الخوهري

۱۱ شارع سنوالسرورى فاروت مصر الماري معرف معرف الماري معرف الماري الماري

أنه في يوم الاحد ١٠سبتمبرسنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر بدواي القديم مركز النصورة

وفي يوم الثلاث ١٩ منه بسوق المنصورة سيباع عماس ومواشي موضحين بمحضر الحجز ملك الدكروري القاضي من الناحيه نفاذا للحكم ن٢٢٦١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ اج. ٣٧م وهذا البيع كطلب حضرة هاني افندي البكري الناجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يومالاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي سباحا بكفر عبد الحالق والايام التاليه .

سيباع اشياء منزلية وشبة بقرملك عبد الحليم عبد المولى من الناحية وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ بناء على طلب عبد الجواد جبر بنى عامر نفاذا للحكم ن٣٦٣ سنة ١٩٣٣ مغاعه فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الشاعة ٨ صباحا بناحية الدناقله

سيباع بقره ملك منصور محمد علي من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٨١٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لبلغ ٩٥ قرش والبيع كطلب الحاج رضوان احمد الشتيرى من الدناقله

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحاً بناحية القناطرين وفى يوم الاربع يعده بسوق البمون

سيماع علنا اردبين ادره شامى و عاس ملك متولى الحاج احمد من الناحية تنفيذا للحكم ن٣٩٥ سنة٣٩٣ وفاءلمبلغ ٣٩٩ قرش والبيع كطلب سليان رزق الحاج واخواته من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ٩٣٣ من الساعه ٦ أفرنكي صباحاً بناحية كوم العصاره مركز بن سويف . وإن لم يتم فني يوم الاربعاء

( بقية المنشور على صفحة ١٧ )
على أن يربح ﴿ بارنس ﴾ بالجواد ﴿ بريجادي بينا
يكتنى ﴿ حبسن ﴾ بالمركز الشالث بالفافوريه
﴿ شرق ﴾ وطبعاً لعبا ﴿ بريجادير ﴾ بمبلغ كبير مما
جعل رياله يدفع جنية فقط فعملا بمصاريف رحلتهما
الى أوربا ومعذلك لا تحقيق من جانب الكلوب.
ولا أيقاف للمسؤول ونذهب فلوس الجهور ضحية
هذه الا لاعيب والاتفاقات . .

هناك اقتراحات كثيرة لتلافي هذا ولكني أن الحل الوحيد هو عمل لجنة من حجاد موظفي الحكومة من مرتادي مضار السباق وهم والحمد لله كثيرين وعلى رأسها وكيل وزارة الداخلية سادق باشا يونس وهو من كبار المواة لمهذه الرياضة للقيام عراقبة السباق وعمل عقيق في كل أمثال هذه المسائل ثم معاقبة المسؤولين بعقوبات صارمة حتى يكونوا مثلالكل من عدثه نقسه بالسوء . .

### « بقية المنشور على ص ٢٦ »

ولم يستطع هو الآخر أن يجد عملا حتى كان يوم يخرجون فيه فلما تاريخيا ولاحظ هارولد أن كل المثلين الذين ارتدوا ملابس التنكر يمرون دون التحقق منهم فاستمار ملابسا مماثلة والصق الى الى وجهه ذقنا فمر بسهولة حتى اذا ما صاد بالداخل لم يكن من الصعب عليه أن يحصل على عمل واليوم يستخدم هارواد خمسين موظفا لخلق النكات والحيل المضحكة في أشرطته وهو يعال النكات والحيل المضحكة في أشرطته وهو يعال عبته بأنه لا يتبدل في أفلامه ويقول ه اذا لم أستطع أن أكون مضحكا في نظافة فلا أقل من أن أكون نظيفا فسب »

۵ يتبع ۳

٢٠ منه بسوق اهناسيه المدينة .

سيباع جحش و حماره ملك سليان أبو الحسن عبدالسلام وآخر من الناحيه وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش كطلب حضرة عجد بك شكرى طلحه من مصر نفاذا للحكم ن ٤١١٣ سنة ٩٣٣

to a to me the light E. Halanile E. IV Rice SURE TO THE REAL PROPERTY. MELMEIGH

# 

ولو ان الطيران في مصر حديث المهد الا أنه يتقدم بخطى واسعة وسينمو في بلادنا كا نما في أوروبا وفي امريكا وسيرى الشبان قريبا اليوم الذي يصبح في بلادهم عدد كبير من الطيارين المصريين كن من الأول والتحق في أي المدرستين وفكر في ان تكون من رجال المستقبل. فان كل الذين كانوا متقدمين في الطيران في أبحاء العالم جميعا اصبحوا الآن من أعظم الشخصيات البارزة في عالم الطيران

اطلب البيانات والشروط من شركة مصر للطيران شركة مصر للطيران عطار الناطه عطار الدخيلة أو السكنوره الاسكنوره

# HOFMANN

هو فه\_\_\_ان

اذا رغبت فى شراء بيانو متين الصنع ، فاخر الشكل ، رخيم الصوت ، مضمون ، وبثمن يوافق كل جيب مع السهولة فى الدفع فلا نزاع أن بيانو هو ثمان هو طلبك اذ أن التحسينات التى ادخلت عليه بناء على ارشاداتنا بعد تجارب فنية عديدة جملته أن لا يتأثر كغيره من حرارة ورطوبة القطر المصرى . وارضاء لزبائننا الكرام وخدمة للفن الموسيقى قد قررنا اجراء تخفيض هائل فى الاثمان وعمل تسهيلات عظيمة فى الدفع وذلك ابتداء من جنيهين ونصف شهريا – شرفوا محلاتنا وبزيارة واحدة تظهر لكم الحقيقة . يوجد بالمحل فرع للراديو من أعظم المازكات ومهندس اختصاصى . ورشة خصوصية لتصليح وشد البيانات على احدث الطرق الفنية المضمولة ،

عزيز بولــــــــــس

الوكيل الوحيد لفاوريقات هوفمان الشهيرة

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٧ (سابقا نوبار باشا نمرة ١٥) تليفوت ٢٣٠٥ ( مارع فؤاد الاول نمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥)